



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لطفًا الرجاء الانتباه

هذا العمل حصري لدى موقع الايمان التعليمي

(www.imanjo.com)

التحضير الالكتروني لمادة اللغة العربية / نحو وصرف الصف الثاني ثانوي

وهو متاح لجميع الأعضاء والزوار بنسخته المجانية ويمنع النقل من قبل اي موقع تعليمي اخر
وتحت طائلة المسؤولية.

هذا العمل أعداد فريق موقع الإيمان
المعلمة : رحمه نايف

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

النحو والصرف الدرس الأول: المفعول المطلق

المبحث : اللغة العربية/نحو وصرف الصف الثاني ثانوي
التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يستخرج المفعول المطلق وما ينوب عنه في النصوص المختارة بدقة
2_ يبين معاني المفعول المطلق وما يطرأ عليه من أحكام إعرابية
3_ يعرب المفعول المطلق وما يناسبه من صور معربة إعراباً تاماً

المرحلة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التمهيد والاندماج	يبدأ المعلم بتعريض الطلبة لجمل قصيرة تتضمن أفعالاً ومصادر المؤكدة لها لإثارة التفكير، ثم يوجه سؤلاً شفوياً يحفزهم على ملاحظة الزيادة المعنوية التي يضيفها المصدر المنسوب على الجملة، مستعرضاً صوراً توضيحية لربط المفهوم بالواقع الصفي وتنشيط الخبرات السابقة بشكل سلس ومباشر.	يتفاعل الطالب مع العرض التمهيدي بالاستماع النشط وملاحظة الفرق بين التراكيب المعروضة، ويتطوع بتخمين العلاقة الإعرابية والمعنوية بين الفعل ومصدره المذكور في الجملة، مشاركاً في الإجابة عن التساؤلات الأولية التي ي طرحها المعلم بثقة وحماس لإدراك الغرض من التوكيد.	5د
2- الشرح والتفسير	يوضح المعلم المفهوم الأساسي للمفعول المطلق وشروطه وصوره المختلفة بطريقة تدريجية ومبسطة، مستعيناً باللوحة التوضيحية لبيان الغاية من مجيئه كتوكيد الفعل أو بيان نوعه أو عدده، مع توضيح النائب عن المفعول المطلق وإتاحة المجال للأسئلة الشارحة دون التعقيد في المصطلحات.	يستوعب الطالب الشرح الصفي ويعيد صياغة مفهوم المفعول المطلق بلغة بسيطة ومباشرة، مناقشاً زملائه في الفروق المعنوية بين المفعول المطلق المؤكد لفصله والمبين للنوع أو العدد، ويشارك في إعراب أمثلة محلولة على السبورة لإثبات فهمه للموقع الإعرابي والنصب.	15د
3- التعميم ودعم	يطرح المعلم نشاطاً إثرائياً يتضمن نصوصاً أدبية وشعرية تتطلب استخراج صور متقدمة للمفعول المطلق وما ينوب عنه، مكلفاً الطلبة المتميزين بتأليف جمل بلاغية تتضمن النائب عن المفعول المطلق، مع تقديم الدعم والتمكين للطلبة الذين يحتاجون تعزيزاً للمفاهيم الأساسية.	يطبق الطالب المهارة المكتسبة من خلال تحليل النصوص الشعرية واستخراج النائب عن المفعول المطلق بدقة، ويصوغ جملة بلاغية مفيدة تستخدم المصدر لتوكيد المعنى أو تخصيصه، موظفاً ما تعلمه في سياقات لغوية جديدة تبرز تميزه القدراتي والإبداعي.	15د
4- التأكد	يوزع المعلم بطاقات تقويم ختامية سريعة تحتوي على جمل تحتاج إلى تصحيح الخطأ الإعرابي أو استخراج المفعول المطلق، ويتابع إجابات الطلبة فردياً لمراقبة مدى استيعابهم للمفهوم وتقديم التغذية الراجعة الفورية التي تثبت المعلومة في أذهانهم بشكل عملي.	يحل الطالب بطاقة التقويم الختامية بكفاءة واقتدار موضحاً سبب إعراب المفعول المطلق أو النائب عنه، ويمارس التقويم الذاتي من خلال مقارنة إجاباته مع الحل النموذجي المعروض، ملخصاً أهم النقاط التي تميز المفعول المطلق عن بقية المفاعيل.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12					
عدد الغياب/العدد الكلي						
ترتيب الحصة						
اليوم والتاريخ						

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

النحو والصرف الدرس الثاني: الممنوع من الصرف

المبحث : اللغة العربية/نحو وصرف الصف الثاني ثانوي
التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يتعرف أسباب منع الاسم من الصرف لعله أو لعلتين بدقة 2_ . يوضح أحكام جر الممنوع من الصرف بالفتحة عوضاً عن الكسرة 3_ يضبط الأسماء الممنوعة من الصرف في النصوص المختلفة ضبطاً سليماً

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يفتح المعلم الحصة بوضع كلمات تنون وأخرى لا تقبل التنوين في جمل متماثلة على السبورة، ثم يطلب من الطلبة الملاحظة والمقارنة بين أواخر هذه الأسماء، مستغزاً فضولهم حول السبب النحوي الذي يمنع التنوين والكسرة عن بعض الأسماء دون غيرها.	يلاحظ الطالب الفروق الظاهرة في الحركة الإعرابية بين الأسماء المصروفة والأسماء الممنوعة من الصرف، ويقدم مقترحات تفسيرية أولية لسبب غياب التنوين، متفاعلاً مع الأسئلة التمهيدية ومشاركاً في النقاش الصفّي بقراءة الأمثلة المكتوبة وتحليل علامات أواخرها.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم علل المنع من الصرف مقسمة إلى علة واحدة وعلتين بأسلوب مبسط ومباشر، معرجاً على أحكام العلم والصفة وصيغة منتهى الجموع، ومبيناً شروط جره بالفتحة وحالات صرفه عند الإضافة أو الاقتران بال التعريف بشكل واضح وأمثلة سياقية مقنعة.	يصوغ الطالب فهمه لأسباب المنع من الصرف بلغته الخاصة، ويفسر سبب منع بعض الأعلام والصفات من التنوين، مقدماً أمثلة إضافية من حصيلته اللغوية، ومشاركاً في حل التدريبات النحوية للتمييز بين حالة الجر بالفتحة وحالة الجر بالكسرة الظاهرة.	15د
3-التعميم والتوسع	يقدم المعلم أنشطة تمايزية تتدرج في الصعوبة تتضمن نصوصاً قرآنية وشعرية غنية بالأسماء الممنوعة من الصرف وشواهد الصرف والإضافة، مكلفاً مجموعات الطلبة بإعادة صياغة جمل بحيث تتحول الأسماء المصروفة إلى ممنوعة من الصرف والعكس وفق شروط المادة.	يحلل الطالب النصوص القرآنية والشعرية لاستخراج الممنوع من الصرف وتحديد علة منعه، ويصمم جملة تتضمن اسماً ممنوعاً من الصرف مضافاً ليعربه بالكسرة، محدثاً الربط بين المفاهيم المعقدة والتطبيق النحوي العملي في التعبير والتواصل.	15د
4-التعلم والتأكد	يستخدم المعلم استراتيجية دقيقة للتقويم التكويني من خلال عرض أسئلة سريعة لضبط أواخر الأسماء الممنوعة من الصرف، ويوجه ملاحظات فورية لمعالجة الخلط بين علامات الإعراب الأصلية والفرعية لضمان تحقق النتائج لدى جميع مستويات الطلبة.	يضبط الطالب الكلمات المستهدفة بالشكل التام موضحاً علة المنع أو الصرف بثقة، ويجري تقويماً ذاتياً لأدائه الكتابي بتصحيح الأخطاء الإعرابية في البطاقات، متأكداً من قدرته على تمييز الممنوع من الصرف في كتاباته المستقبلية.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

النحو والصرف الدرس الثالث: الاستثناء

المبحث : اللغة العربية/نحو وصرف الصف الثاني ثانوي
التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يحدد أركان جملة الاستثناء وأدواته المختلفة بدقة وصحة
2_ . يحلل الحالات الإعرابية للمستثنى بالإلا وغير وسوى وخلا وعدا وحاشا
3_ يطبق قواعد الاستثناء في كتابة فقرات لغوية سليمة المعنى والإعراب

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يطرح المعلم موقفاً حيويًا يستدعي إخراج عنصر من مجموعة كقولنا حضر الطلبة إلا طالباً، متسائلاً عن المعنى البلاغي والوظيفة النحوية لعملية الإخراج هذه، مما يثير انتباه الطلبة لاستكشاف عناصر عملية الاستثناء وأهميتها في دقة التعبير الصفي واليومي.	يستجيب الطالب للموقف المطروح ببيان المعنى المقصود من الاستثناء، ويحاول تحديد الجزء المخرج والجزء المخرج منه وأداة الفصل، متفاعلاً مع زملائه في صياغة مواقف مشابهة تعكس الفكرة التمهيدية بأسلوب سلس وشغوف بالتعلم النحوي.	5د
2-الشرح والتفسير	يستعرض المعلم أركان جملة الاستثناء مستخدماً أمثلة متدرجة، ويشرح أنواع الاستثناء التام الموجب والتام المنفي والناقص المفرغ، ثم يوضح الأحكام الإعرابية للمستثنى بالإلا والمستثنى بغير وسوى وخلا وعدا وحاشا بأسلوب تطبيقي مباشر يسهل استيعابه.	يعبر الطالب عن فهمه لأنواع الاستثناء عبر إعادة شرحها لزملائه، ويشرح الفرق الإعرابي بين غياب المستثنى منه وحضوره، ممارساً التطبيق المباشر لإعراب غير وسوى وما بعدها على السبورة لترسيخ الفهم وتحقيق التمكن من أدوات الدرس.	15د
3-التعميم ودعم	يكلف المعلم الطلبة بتأليف فقرة بلاغية تتضمن كافة أنواع الاستثناء وأدواته المتنوعة، مع توفير نصوص إثرائية تحتاج إلى تحليل نحوي عميق للطلبة المتميزين، وتقديم إرشادات مساعدة للطلبة الذين يحتاجون إلى مزيد من التدريب على الاستثناء المفرغ.	يكتب الطالب فقرة متكاملة المعنى يوظف فيها الاستثناء بجميع أدواته بحركات إعرابية تامة، ويحلل جمل استثناء معقدة استخراجاً وإعراباً، مؤكداً قدرته على استخدام الاستثناء كأداة حوارية وبلاغية متميزة في التعبير الكتابي.	15د
4-التعلم والتأكد	يجري المعلم تقويماً تكوينياً عبر مسابقة خاطفة بين الطلبة لإعراب المستثنى في حالات مختلفة، متفقدًا دقة الاستجابات ومقدماً الدعم الفوري لمن يلتبس عليه الاستثناء المفرغ أو إعراب غير وسوى لضمان تمكن المجموع الكلي.	يشارك الطالب في التقويم الخاطف بإعطاء الإعراب الصحيح مباشرة مع التعليل، ويقيم مستوى تقدمه من خلال مقارنة إعرابه مع الإجابات النموذجية المعروضة، محدداً نقاط القوة والمسائل التي تحتاج لمراجعة إضافية لديه.	10د

12	الصف/الشعبة
	عدد الغياب/العدد الكلي
	ترتيب الحصة
	اليوم والتاريخ

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص:

النحو والصرف الدرس الرابع: الجمل التي لها محل من الإعراب

المبحث : اللغة العربية/نحو وصرف الصف الثاني ثانوي

2

التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يصنف الجمل التي لها محل من الإعراب حسب موقعها السياقي
2_ . يوضح القواعد النحوية التي تحدد المحل الإعرابي للجملة بدقة
3_ يعرب الجمل التي لها محل من الإعراب إعراباً محلياً صحيحاً

المراحل	دور المُعلم	دور المُتعلّم	الزمن
1- التهيئة والاندماج	يعرض المعلم جملتين إحداهما تضم مفصلاً مفرداً والأخرى تضم جملة تؤدي وظيفة المفرد كقوله زيد عالم وزيد يعلم، ويطلب من الطلبة الموازنة بينهما لمعرفة كيف يمكن للجملة الكاملة أن تحل محل الكلمة المفردة وتأخذ موقعها الإعرابي.	يقارن الطالب بين الكلمة المفردة والجملة التي تعوض عنها في المثال المعروض، ويكتشف أن الجملة قد تكون في محل رفع أو نصب أو جزم، معبراً عن ملاحظاته بمشاركات شفوية متميزة تعكس جاهزيته لتلقي قواعد الدرس.	5د
2- الشرح والتفسير	يشرح المعلم الحالات السبع للجمل التي لها محل من الإعراب كالجملة الواقعة خبراً أو حالاً أو مفعولاً به أو مضافاً إليه أو جواباً لشرط جازم مقترن بالفعل أو تابعة لجملة لها محل، مبسطاً القاعدة الذهبية الجمل بعد المعارف أحوال وبعد النكرات صفات.	ي صاغ الطالب القواعد الخاصة بالمحل الإعرابي للجمل بكلماته الخاصة، ويفسر كيفية تحديد تأويل الجملة بمفرد لمعرفة موقعها الإعرابي، ويطبق ذلك على أمثلة متنوعة تشمل الخبر والحال والنعت مستخرجة من نصوص تعليمية وشعرية.	15د
3- التوسع والتعمق	يوزع المعلم نصوصاً شعرية وأدبية تضم جمل متعددة في مواقع إعرابية مختلفة، متحماً تقديم أنشطة متقدمة تتطلب تحويل الجمل التي لها محل إلى مفردات والعكس، مع توجيه الطلبة لدعم زملائهم من خلال العمل الجماعي والتعاوني.	يحول الطالب الجمل التي لها محل من الإعراب إلى مفردات تؤدي المعنى ذاته مع ضبط الحركات الإعرابية، ويوظف الجمل الاسمية والفعلية في مواقع إعرابية مختلفة ضمن نصوص من إنشائه المبتكر، معللاً الموقع الإعرابي بدقة شديدة.	15د
4- التأكيّد	يطرح المعلم تدريباً تقويمياً سريعاً يطلب فيه تحديد المحل الإعرابي لجمل محددة بين قوسين ضمن نص نصي كامل، مراجعة إجابات الطلبة ورصد الأخطاء الشائعة لتداركها فوراً وتأكيد الفهم السليم للروابط والمواقع الإعرابية.	يحدد الطالب الموقع الإعرابي للجمل بين القوسين بمهارة عالية مع ذكر السبب النحوي، ويجري تقييم ذاتياً لإجاباته بناءً على الشرح، موجهاً أسئلة استفسارية للمعلم حول الحالات الخاصة لضمان الفهم الشامل والكامل.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12					
عدد الغياب/العدد الكلي						
ترتيب الحصة						
اليوم والتاريخ						

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

إحصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

الدرس الخامس: التعجب

النحو والصرف

المبحث : اللغة العربية/نحو وصرف الصف الثاني ثانوي
التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يحدد صيغ التعجب القياسية والقياسية الشائعة بدقة متناهية
2_ . يوضح الشروط الصرفية والنحوية للتعجب القياسي وإعراب صيغه
3_ يصوغ أسلوب التعجب القياسي
وغير القياسي في مواقف تعبيرية متعددة

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يحضر المعلم مشهداً طبيعياً أو جملة معبرة عن جمال أو غرابة حدث ما، مستحثاً الطلبة للتعبير عن مشاعر الدهشة والاستعظام بأساليب متعددة، ليمهد الطريق نحو تمييز أسلوب التعجب القياسي والسماعي عن بقية الأساليب اللغوية.	يعبر الطالب عن اندفاعه وماعره تجاه المشهد المعروض بعبارة تعجبية متنوعة، ويلاحظ الصيغ الأكثر استخداماً وترداداً في لغته اليومية، مشاركاً في حوار صفّي استكشافي يحدد الهدف من التعجب وأثره البلاغي في الكلام.	5د
2-الشرح والتفسير	يبين المعلم صيغتي التعجب القياسيتين ما أفعله وأفعل به، ويشرح الشروط الثمانية المعتمدة في الفعل الذي يتعجب منه مباشرة وكيفية التعجب بواسطة فعل مساعد للمصادر، متطرقاً للتعجب السماعي وإعراب المتعجب منه بإفاضة وتبسيط.	يصوغ الطالب صيغ التعجب القياسية من الأفعال المستوفية للشروط، ويوضح كيفية التعجب من الأفعال غير المستوفية للشروط بذكر المصدر المؤرخ أو الصريح، ويشارك في إعراب جمل التعجب القياسي إعراباً مفصلاً على السبورة.	15د
3-التوسع والتعميق	يكلف المعلم الطلبة المتميزين باستخراج صيغ التعجب السماعية والقياسية من القصائد المقررة أو النصوص القرآنية وتبيان دلالاتها الجمالية، مع إعطاء أنشطة داعمة لمن يحتاج إلى تثبيت شروط الفعل المصاغ منه التعجب وتطبيقاته.	يستخرج الطالب أساليب التعجب القياسية والسماعية من النص الأدبي موضحاً دلالاتها البلاغية وموقع المتعجب منه الإعرابي، ويكتب فقرة وصفية غنية بأساليب التعجب المختلفة ليعبر فيها عن رؤيته الفنية لموضوع معين.	15د
4-التعلم والتأكد	يعرض المعلم أسلوب تقويم تكويني يعتمد على مطالبة الطلبة بتحويل أفعال معينة إلى أسلوب تعجب قياسي مع الضبط التام للحركات، موضحاً مدى دقة إجاباتهم ومصححاً الإعراب والتطبيق بشكل مباشر لجميع المستويات.	يتفاعل الطالب مع النشاط التقويمي بصياغة أساليب تعجب مضبوطة بالشكل التام إعراباً وبناءً، ويمارس تقويماً ذاتياً مراجعة كتابته والتأكد من مطابقتها للشروط الصرفية والإعرابية المعروضة من قبل المعلم.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

النحو والصرف الدرس السادس: الإضافة

المبحث : اللغة العربية/نحو وصرف الصف الثاني ثانوي
التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يحدد المضاف والمضاف إليه في الجمل والنصوص المحددة
2_ . يبين أحكام المضاف وما يحذف منه عند الإضافة بدقة
3_ يعرب المضاف والمضاف إليه وما يضاف إلى الجمل إعراباً سليماً

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يقدم المعلم جملتين إحداهما تحتوي على اسم نكرة مبهم والأخرى تضم الاسم نفسه مضافاً لمعرفة أو نكرة بخصصه، مبرزاً أثر الإضافة في زوال الإبهام وتعريف المسمى أو تخصيصه لتنشيط التفكير والربط بمهارات السابقة.	يلاحظ الطالب دور الكلمة الثانية في إزالة الإبهام عن الكلمة الأولى، ويقترح معنى التأثير الإعرابي الواقع على الاسم المضاف إليه، متفاعلاً مع الأسئلة التمهيدية بالاستكشاف والتحليل السريع لمفهوم التركيب الإضافي.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم مفهوم الإضافة وأغراضها المعنوية واللفظية، ومبيناً ما يجب حذفه من المضاف كالتنوين ونون المثني وجمع المذكر السالم، كما يتطرق للأسماء التي تلزم الإضافة للمفرد أو الجمل وإعراب المركب الإضافي إعراباً تاماً.	يستوعب الطالب أحكام المضاف والمضاف إليه وينطق التراكيب الإضافية بضبط صحيح دون تنوين للمضاف، ويفسر التغيرات اللفظية الحاصلة عند إضافة المثني والجمع، ويشارك في إعراب نماذج مختلفة للتركيب الإضافي بحماس.	15د
3-التعميم ودعم	يصمم المعلم أنشطة متميزة تتطلب تحليل نصوص بلاغية أضيفت فيها الأسماء للجمل أو للضمائر والمتكلم، مفسراً الأبعاد الجمالية للإضافة، وموفراً تمارينات تدريبية مبسطة للطلبة الراغبين في تثبيت أحكام الأسماء ملازمة للإضافة.	يحلل الطالب النصوص المتقدمة مستخرجاً التراكيب الإضافية ومبيناً نوع الإضافة لفظية أم معنوية، ويكتب جمل مفيدة تحتوي على أسماء ملازمة للإضافة إلى الجمل أو المفردات ضبطاً وإعراباً، مؤكداً مهارته العالية.	15د
4-التعلم	يوجه المعلم أسئلة تقويمية تكوينية تشمل استخراج المضاف والمضاف إليه من فقرة سريعة مع ضبط الحركات وتحديد ما حذف من المضاف، مستمعاً لإجابات الطلبة ومقدماً التغذية الراجعة التوجيهية لتدارك اللبس فوراً.	يحل الطالب الأسئلة التقييمية بدقة عالية مميزاً بين المضاف المرفوع أو المنصوب والمضاف إليه المجرور دائماً، ويمارس التقويم الذاتي للتحقق من حذف التنوين والنون في التراكيب الإضافية التي صاغها.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

موسيقا الشعر
الدرس السابع: موسيقا الشعر

المبحث : اللغة العربية/نحو وصرف الصف الثاني ثانوي
التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يقطع الأبيات الشعرية كتابة عروضية وحسابية بدقة متناهية
2_ . يحدد البحور الشعرية المحددة والتفاعيل الرئيسية والفرعية فيها
3_ يكتشف الروي والقافية ويحلل الأبعاد الموسيقية للأبيات الشعرية

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يسمع المعلم الطلبة تسجيلاً صوتاً لبيت شعري مغنى أو مقروء بإيقاع موسيقي منتظم، ثم يقابله ببيت آخر مقروء كالنثر، متسانلاً عن السر في وجود هذا الإيقاع الموسيقي الداخلي وما يمنحه للبيت الشعري من جرس وجاذبية أذن.	يصغي الطالب للنص الشعري المغنى والمنثور، ويكتشف الوزن الموسيقي والنغمات التكرارية في القصيدة، معبراً عن انطباعه السمعي ومشاركاً في محاولة تقطيع البيت والتصفيق المعبر عن المقاطع الصوتية بحماس وشغف ملموس.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم قواعد الكتابة العروضية القائمة على القول ما ينطق يكتب وما لا ينطق لا يكتب، مستعرضاً رموز المقاطع الطويلة والقصيرة، ومبيناً التفاعيل المقررة ومجزوءات البحور وكيفية استخراج القافية وحرف الروي بأسلوب تطبيقي ممتع.	يطبق الطالب قواعد الكتابة العروضية تحويلاً للحروف إلى مقاطع صوتية ورموز، ويحدد التفاعيل الشعرية وينتسب البيت إلى بحرهِ الصحيح، ويفسر مفهوم الروي والقافية من خلال نماذج شعرية تدريبية تعرض أمامه بالصف.	15د
3-التعميق ودعم التعلم	يكلف المعلم الطلبة بتحديد البحر الشعري والقافية والروي لأبيات شعرية خارجية غير محلولة، مع تشجيع الموهوبين على نظم أبيات بسيطة موزونة على التفاعيل المعتمدة، وتوفير بطاقات إرشادية للمحتاجين للتدريب على التقطيع.	يقطع الطالب الأبيات الشعرية الخارجية بثقة ويكتشف البحر والتفعيلات بدقة، ويحدد حرف الروي والقافية تعليلاً وتطبيقاً، ويسهم في نظم مقاطع شعرية قصيرة متزنة موسيقياً تعكس استيعابه الكامل لبحر الشعر وموسيقاه.	15د
4-التعلم والتأكد	يتابع المعلم تقطيع الطلبة لأبيات محددة على السبورة بشكل فردي وتشاركي، مستمعاً للإنشاد العروضي للتأكد من الملاءمة بين الصوت والرمز، ومقدماً إرشادات فورية لمعالجة الأخطاء في إشباع الحركات أو فك الإدغام.	ينفذ الطالب التقطيع العروضي للأبيات مستخدماً الرموز والتفاعيل بطريقة صحيحة، ويقيم أدائه الذاتي بمطابقة التقطيع الصوتي بالتقطيع الرمزي، متأكداً من تمكنه السمعي والكتبي من الميزان الشعري وموسيقاه.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :