



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لطفًا الرجاء الانتباه

هذا العمل حصري لدى موقع الايمان التعليمي

(www.imanjo.com)

التحضير الالكتروني لمادة اللغة العربية / اداب الصف الثاني ثانوي

وهو متاح لجميع الأعضاء والزوار بنسخته المجانية ويمنع النقل من قبل اي موقع تعليمي اخر
وتحت طائلة المسؤولية.

هذا العمل أعداد فريق موقع الإيمان

المعلمة : رحمه نايف

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر الجاهلي علاقة الشعر الجاهلي بالحياة عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح مظاهر ارتباط الشعر بالبيئة 2_ . يحلل النواحي الاجتماعية في القصيدة 3_ يستشعر قيمة الشعر كوثيقة تاريخية

المرحلة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يبدأ المعلم الحصة بصفته مستكشفاً يعرض صوراً ومشاهد حية للبيئة الصحراوية الجاهلية ويتضاريسها القاسية، ثم يطرح سؤالاً مثيراً للتفكير حول كيفية تعبير العربي القديم عن تفاصيل حياته اليومية وحروبه وسفرها في ظل غياب التدوين، مما يدفع الطلبة للربط بين ظروف البيئة ونشأة الأدب.	يتفاعل المتعلم مع المشاهد المعروضة ويستحضر معلوماته العامة عن شبه الجزيرة العربية، ويشارك في العصف الذهني بالإجابة عن أسئلة المعلم المقترحة حول الوسائل التي اعتمدها الجاهليون لحفظ تاريخهم وأنسابهم، موضحاً بأسلوبه الأول انطباعه عن دور الشعر في نقل الصورة الحية للحياة اليومية.	5د
2-الشرح والتفسير	يقود المعلم الشرح بأسلوب تفاعلي يستعرض فيه الأبيات الشعرية الدالة على مظاهر الحياة الجاهلية، ويبسط المفاهيم التاريخية والاجتماعية المتضمنة فيها، موضحاً كيف عكس الشاعر صحراء وحيواناتها وعلاقاتها القبلية، ويطرح أسئلة توجيهية تضمن استيعاب الطلبة للعلاقة الوثيقة بين النص الأدبي والواقع المحيط.	يصاغ المتعلم فهمه للدرس بلغته الخاصة من خلال مناقشة زملائه المعاني المستفادة من الأبيات، ويخلص الفكرة الرئيسية التي توضح أن الشعر كان بمثابة السجل الشامل لحياة العربي، مستشهداً بكلمات وتعابير أدبية من النص تؤكد تأثير الأديب ببيئته الجغرافية والاجتماعية.	15د
3-التوسع والتعمق	يطرح المعلم نشاطاً إثرائياً موجهاً للطلبة المتفوقين يتضمن نصاً شعرياً خارجياً لم يدرس سابقاً، ويطلب منهم استخراج مظاهر البيئة الجاهلية الاجتماعية والجغرافية الواردة فيه، مع تقديم الدعم والمساندة للطلبة الذين يحتاجون لمزيد من التوضيح عبر أوراق عمل متدرجة الصعوبة.	يطبق المتعلم المهارة المكتسبة في موقف جديد من خلال تحليل النص الخارجي المقترح، فيستخرج منه الدلالات البينية ويقارن بينها وبين ما درسه في الدرس، ويقدم إجابات متميزة تعكس قدرته على إسقاط المعايير التحليلية على نصوص أدبية متنوعة بثقة واقتدار.	15د
4-التأكد	يطبق المعلم أداة التقويم التكويني من خلال طرح سؤال إغلاقي سريعة ومقاييس تقدير خاطفة لاستجابات الطلبة، مع تدوين الملاحظات حول مدى تمكن كل طالب من الربط بين الشعر والبيئة، ويقدم التغذية الراجعة الفورية لتعديل المفاهيم الخاطئة قبل ختام الحصة.	يظهر المتعلم مدى تمكنه من المادة عبر الإجابة عن أسئلة التقويم التكويني بثقة، ويعبر عن فهمه من خلال إجراء تقويم ذاتي سريع يحدد فيه نقطتين تعلمهما بنجاح ونقطة واحدة يرى أنه بحاجة لمزيد من التوضيح فيها حول موضوع علاقة الشعر بالحياة الجاهلية.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر الجاهلي أغراض الشعر الجاهلي عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يعدد أغراض الشعر الجاهلي الرئيسية 2_ يقارن بين الفخر والهجاء والمديح 3_ يتذوق جماليات الصور في الأغراض

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يمهد المعلم للدرس بعرض أبيات شعرية متنوعة الأغراض دون ذكر أسمائها، ويطلب من الطلبة التكهّن بالغرض الأساسي لكل بيت من خلال الألفاظ والمعاني الموظفة، مما يثير الفضول الفكري لديهم لاكتشاف الدوافع النفسية والاجتماعية التي جعلت الشاعر الجاهلي ينظم في الفخر أو الهجاء أو الرثاء.	يستمتع المتعلم للأبيات المقروءة بحرص ويحلل نبرتها العاطفية، ويشارك مع زملائه في تخمين الغرض الشعري لكل بيت بناءً على معرفته السابقة وملاحظاته الذاتية للألفاظ، مما يعزز دافعيته للدخول في موضوع الدرس واستكشاف تفاصيل الأغراض الشعرية المختلفة العصر الجاهلي.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم الأغراض الشعرية الجاهلية كالـفخر والمديح والهجاء والرثاء والاعتذار بأسلوب سلس ومبسط، محتكماً إلى أمثلة توضيحية ونصوص نموذجية لكل غرض، ويلفت انتباه الطلبة إلى العوامل القبلية والنفسية التي أدت إلى انتعاش كل غرض وتطوره في تلك الفترة الزمنية.	يعيد المتعلم صياغة التعريفات والأغراض الشعرية بأسلوبه الشخصي، ويشرح الفرق بين الفخر الفردي والفخر القبلي، ويبين كيف يتغير استخدام الألفاظ والأساليب البلاغية بتغير الغرض الشعري، مستنداً إلى الأمثلة والقصائد التي تم تحليلها خلال الشرح مع معلم الصف.	15د
3-التوسع والتعمق	يقدم المعلم نشاطاً إثرائياً يتطلب المقارنة بين غرضين مختلفين في قصيدة واحدة، ويوجه الطلبة المهووبين لكتابة فقرة تحليلية تنقد الأساليب المستخدمة في الهجاء أو المدح، بينما يوفر أوراق عمل مساندة تبسط المفاهيم للطلبة الذين يتطلبون دعماً إضافياً للوصول للهدف.	ينفذ المتعلم النشاط الإثرائي بنجاح حيث يحلل أبياتاً جديدة ويحدد أغراضها بدقة، ويقارن بين السمات الفنية لكل غرض، مستخدماً حصيلته اللغوية والبلاغية الجديدة في تقديم رؤية نقدية مبسطة تعكس استيعابه العميق للفروق بين الأغراض الشعرية الجاهلية.	15د
4-التعلم والتأكد	يستخدم المعلم أسلوب الأسئلة السريعة وبطاقات الخروج لقياس التطور المفهومي لدى الطلبة، ويتأكد من قدرة الجميع على التمييز بين غرض وآخر، ثم يوزع تغذية راجعة محددة تضمن تصحيح الخطأ بين المفاهيم الأدبية لدى بعض الطلبة بصورة فورية ومباشرة.	يثبت المتعلم مستوى استيعابه عن طريق تقديم إجابات شفوية وكتابية دقيقة على أسئلة التقويم، ويقوم مستوى تقدمه بنفسه من خلال مقارنة إجاباته بالإجابة النموذجية المعتمدة، مع تحديد الأغراض الشعرية التي يجد فيها سهولة وتلك التي تحتاج مراجعة.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر الجاهلي خصائص الشعر الجاهلي عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يبين الخصائص اللفظية والمعنوية للشعر 2_ . يحلل الصور الخيالية والموسيقى 3_ يقدر القيمة الفنية للتراث الشعري

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يعرض المعلم مقطعاً صوتياً لإلقاء شعري جاهلي مميز بالجزالة والأسلوب القوي، ثم يسأل الطلبة عن انطباعهم الصوتي والبلاغي حول طبيعة الألفاظ واسترسال الأفكار، محفزاً إياهم لاستكشاف السمات الفنية والجمالية التي جعلت الشعر الجاهلي النموذج الأعلى في الأدب العربي.	يستمع المتعلم بتركيز للتسجيل الصوتي ويتأمل طاقة الألفاظ وقوتها، ثم يعبر عن انطباعه الأولي بكلمات تصف جزالة اللفظ وجمال التصوير التشبيهي، مبرزاً التحدي الذي يواجهه في فهم بعض المعاني القديمة مما يجعله مستعداً لمعرفة الخصائص الأسلوبية الشاملة.	5د
2-الشرح والتفسير	يتناول المعلم بالشرح المفضل الخصائص اللفظية والمعنوية والبلاغية للشعر الجاهلي، كجزالة الألفاظ، والصدق الشعوري، وعمق التصوير، ووحدة البيت، معرجاً على البناء الموسيقي والوزن والقافية، مع توضيح هذه الخصائص بضرب أمثلة عملية مباشرة من القصائد الجاهلية المعروفة لدى الطلبة.	يستوعب المتعلم الخصائص الأسلوبية ويتحدث عنها بكلماته الخاصة، موضحاً معنى جزالة اللفظ والانتظام الموسيقي وقوة التشبيه الاستعاري، ويستخرج بنفسه من النصوص المعروضة شواهد تدل على كل خاصية من الخصائص الفنية الأدبية التي شرحها المعلم في الصف.	15د
3-التوسع والتعميق	يكلف المعلم الطلبة المتميزين بمهمة نقدية تتمثل في استخراج خصائص الشعر الجاهلي من نص شعري نادراً ما يتطرقون إليه، مع تطبيق بطاقات تحليلية متقدمة، في حين يوجه بقية الطلبة للعمل ضمن مجموعات دعم ثنائية لتثبيت الخصائص الأساسية بأسلوب ميسر.	ينجز المتعلم النشاط التوسيعي من خلال تقديم ورقة تحليلية تتضمن نصوصاً جديدة، يعين فيها الخصائص الفنية بدقة ووضوح، معللاً أسباب تميز الشعر الجاهلي بهذه الصفات البلاغية، ومظهراً قدرة عالية على الربط بين الخصائص والبيئة الثقافية للجاهليين.	15د
4-تأكيد التعلم	يجري المعلم تقويماً تكوينياً مستمراً باستخدام أسلوب الإشارات المرجعية أو أسئلة الصواب والخطأ المعطلة، للوقوف على فهم الطلبة للخصائص اللفظية والمعنوية، ويستغل الإجابات في تقديم توجيهات سريعة تدعم الفهم الصحيح وتزيل أي غموض مفاهيمي لدى المتعلمين.	يفحص المتعلم مستواه الأدبي عبر الاستجابة الفاعلة لتقويم المعلم، ويدون في دفتره ملخصاً يبرز مدى استيعابه لخصائص الشعر الجاهلي، محققاً تقويماً ذاتياً يضمن معرفة مكتسباته الجديدة والمهارات البلاغية التي تمكن من تطبيقها بشكل عملي وصحيح.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر الجاهلي المعلقات في العصر الجاهلي عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يتعرف مفهوم المعلقات وأسباب تسميتها 2_ . يحلل معلقة شعراء المعلقات 3_ يتذوق القيمة الأدبية والجمالية للمعلقات

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يجلب المعلم إلى الصف نموذجاً مصقولاً لمخطوطة أدبية قديمة أو يمنح الطلبة لمحة تاريخية عن سوق عكاظ، ثم يطرح تساؤلاً مشوقاً حول أسباب خلود قصائد بعينها وكتابتها بماء الذهب وتعليقها على أستار الكعبة، ليفتح باب النقاش حول قيمة المعلقات الأدبية والتاريخية.	يتفاعل المتعلم مع التمهيد ويستحضر ما سمعه عن المعلقات وشعرائها، ويبيدي انطباعاته حول اسم "المعلقات" والقصص المنسوجة حول تسميتها، مشاركاً بأرائه الأولية في حوار مفتوح يمهّد للتعقّق في أسباب اختيار هذه القصائد الطويلة بالتحديد لتكون درة الأدب العربي.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم مفهوم المعلقات وأسباب التسمية، ويعرض أسماء شعرائها السبعة أو العشرة وخصائص كل معلقة، ثم يركز على شرح مطالع بعض المعلقات مثل معلقة امرئ القيس وحكم زهير بن أبي سلمى، مبسّطاً المعاني الغامضة والصور البيانية النادرة بأسلوب حي ومباشر.	يلخص المتعلم التعريف بأسلوبه الخاص، وينظم في ذهنه أسماء شعراء المعلقات وأهم ما تميزت به قصيدة كل شاعر، معيداً شرح الأبيات المختارة بأسلوبه الذاتي، ومستنبطاً القيم الأخلاقية والجمالية المتضمنة في المعلقات من خلال حوار نشط داخل الغرفة الصفية.	15د
3-التوسيع والتعميق	يستحث المعلم الطلبة المتفوقين على دراسة المطالع الاستهلالي لمعلقة أخرى لم تذكر في الكتاب الأساسي وتحليله بلاغياً وفكرياً، بينما يقدم أوراق عمل ميسرة تحتوي على مفردات مفسرة للطلبة الذين يستدعي مستواهم مراجعة ميسرة لفك غموض النصوص القديمة.	يقود المتعلم عملية التعلم في التوسيع من خلال تقديم عرض شفوي أو مكتوب يحلّل فيه معلقة اختيارية، موضحاً البناء الفني للقصيدة بدءاً من الوقوف على الأطناب وصولاً إلى الغرض الرئيس، مع إظهار المهارة في قراءة النص القديم وتذوق جمالياته الفنية.	15د
4-تأكيد التعلم	يعتمد المعلم على بطاقات الإجابة القصيرة والتقويم الثنائي لمتابعة مدى حظوة الطلبة بالمعلومات الفنية والتاريخية المتعلقة بالمعلقات، ويوفر تدخلاً تعليمياً مباشراً لتقويم أية أخطاء مفاهيمية أو تاريخية تظهر أثناء إجاباتهم الشفهية والكتابية.	يتحقق المتعلم من فهمه عبر تقويم إجاباته والتأكد من حفظه وفهمه للمفاهيم الخاصة بالمعلقات وشعرائها، ويمارس التقويم الذاتي عن طريق تدوين نقاط القوة التي اكتسبها في تحليل القصائد الطويلة والمهارات الأدبية التي يحتاج للتمرس عليها مستقبلاً.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصص							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي أثر الإسلام في الشعر والنثر عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح التغيرات التي طرأت على الأدب 2_ يستخرج معاني التأثر بالقرآن الكريم 3_ يقدر دور الإسلام في تهذيب اللغة

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يفتح المعلم الحصة بمقارنة قصيرة بين بيتين من الشعر: أحدهما يمثل جلافة العصر الجاهلي والآخر يمثل سماحة العصر الإسلامي، ويسأل الطلبة عن التغير الفكري واللغوي الذي يلاحظونه، ليدفعهم للاستكشاف والربط بين نزول القرآن الكريم وتحول المفردات والموضوعات الأدبية.	يستقبل المتعلم المقارنة بالشغف ويلاحظ التباين بين لغة البيت الجاهلي ولغة البيت الإسلامي، ويشارك في التحليل الأولي منعكساً على كيفية تأثير العقيدة الجديدة في سلوك العرب ولغتهم، مستعداً لاكتشاف التحولات الجوهرية التي غطت الشعر والنثر في العصر الجديد.	5د
2-الشرح والتفسير	يستعرض المعلم التغيرات التي أحدثتها الإسلام في بنية اللغة والأدب، موضحاً كيف هذبت الألفاظ واستبعدت الأغراض المذمومة كالهجاء الفاحش والفخر القبيح، وكيف دخلت أغراض جديدة كشعر الدعوة والفتوح، مستشهداً بآيات قرآنية وأحاديث نصوص شعرية ونثرية تؤكد هذا التأثير العميق.	يعبر المتعلم بأسلوبه الخاص عن التحول الشامل في موضوعات الشعر والنثر، ويشرح كيف أسهم القرآن الكريم في إغناء المعجم العربي بمفاهيم جديدة كالإيمان والحساب والجنة والنظر، مستدلاً بالأمثلة المقترحة في الدرس على تهذيب الأدب وتوجيهه لخدمة المبادئ الأخلاقية.	15د
3-التوسع والتعمق	يوجه المعلم الطلبة المتفوقين لإجراء مقارنة تحليلية بين خطبة جاهلية وخطبة في صدر الإسلام من حيث المفردات والأهداف، بينما يقدم للطلبة الآخرين أنشطة داعمة تساعد في التعرف على المفردات الجديدة التي دخلت المعجم الأدبي بفضل الإسلام.	يقوم المتعلم المتميز بتنفيذ المقارنة النقدية مستخرجاً القضايا البلاغية والفكرية التي تميز الخطابة في العصر الإسلامي، موضحاً أثر القرآن الكريم في سبك الجمل واختيار المفردات، مما يعزز قدرته على النقد والأدب المقارن بأسلوب علمي مبسط ومباشر.	15د
4-التعلم	يقيم المعلم مستوى استيعاب الطلبة عبر طرح أسئلة استكشافية قصيرة وتتبع الملاحظات الكتابية في كراساتهم، ويقدم التغذية الراجعة الفورية لتصحيح أية أفكار مغلوطة حول موقف الإسلام من الشعر والأدب بشكل عام ودقيق.	يتأكد المتعلم من استيعابه للأفكار الرئيسية في الدرس من خلال مشاركته الفاعلة في الإجابة عن أسئلة التقويم، ويجري مراجعة ذاتية لمدى استيعابه لأثر القرآن في الأدب العربي، محدداً المفاهيم التي أصبح يستوعبها بتفوق وتلك التي تحتاج مراجعة.	10د

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث : مدير المدرسة : مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي
التعلم القبلي :
تحليل نماذج شعرية في مدح الرسول ﷺ عدد الحصص: 2

النتائج التعليمية :

1_ يحلل الأبيات الشعرية في مدح الرسول 2_ يحدد الخصائص البلاغية والتعبيرية للنص 3_ يستشعر عظمة شخصية الرسول الكريم

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانتماج	يستعرض المعلم قصيدة حسان بن ثابت في مدح الرسول الكريم أو يلقي مقطعاً منها بصوت ندي، يليه سؤال تشويقي للطلبة عن المشاعر والعواطف التي يلمسونها في الأبيات، مما يولد بيئة وجدانية وعقلية تحفز الطلبة للتعمق في تحليل النص واستكشاف الخصائص الفنية لمدائح الصحابة.	يتفاعل المتعلم مع القراءة الإلقائية ويمتلئ بالتقدير للمحتوى الوجداني، ويبدى رأيه المبني في الألفاظ المستخدمة لبيان خصال النبي الكريم، معبراً عن رغبته في فهم الأساليب البلاغية والتشبيهات التي اعتمدها الشاعر للإشادة بأخلاق الرسول العظيمة.	5د
2-الشرح والتفسير	يتولى المعلم تقديم شرح مفصل وشامل للأبيات المحددة، متناولاً معاني المفردات الشائكة، والصور البيانية كالتشابه والاستعارة، والمحسنات البديعية، موضحاً كيف امتزج الصدق الشعوري العاطفي بالمعاني الإسلامية النبيلة ليشكل هذا النمط الأدبي الرفيع المتمثل في المديح النبوي.	يصاغ المتعلم فهمه للقصيدة بكلماته الذاتية، فيشرح الأبيات أسلوبياً وبلاغياً، ويوضح المعاني التربوية والصفات الخلقية والخلقية التي أسبغها الشاعر على النبي، مستخرجاً الأساليب البلاغية كالأمر والنهي والاستفهام ودواعي استخدامها في النص الشعري.	15د
3-التوسع والتعمق	يطلب المعلم من الطلبة المتفوقين البحث عن قصيدة أخرى لشعراء صدر الإسلام في المدح النبوي وتحليل بيتين منها تحليلاً بلاغياً كاملاً، في حين يزود الطلبة المقعدين أو الذين يحتاجون إلى مساعدة بجدول يوضح المفردات الصعبة والجماليات الأساسية بشكل مبسط.	ينفذ المتعلم المتفوق النشاط التوسيعي بتحليل أبيات جديدة واستخراج الصور البيانية منها بمهارة عالية، موجزاً القيمة الفنية للقصيدة ومظهراً استيعاباً كاملاً لكيفية تسخير الشعر الخدمة الرسالة والرموز الدينية والإنسانية العظيمة.	15د
4-التأكيد	يجري المعلم تقويماً تكوينياً عن طريق طرح أسئلة تحليلية مباشرة على الأبيات المشروحة، مثل استخراج تشبيه معين أو توضيح معنى كلمة، ويثبت إجابات الطلبة بالتغذية الراجعة الفورية التي تضمن تصويب أخطاء التحليل الأدبي فور حدوثها.	يختبر المتعلم إنجازة الشخصي من خلال إجاباته السليمة على أسئلة المعلم التقييمية، ويجري تقييماً ذاتياً لقياس قدرته على الشرح والأدبي والبلاغي للنصوص الشعرية، مع تحديد نقاط القوة في تذوق الصور البيانية وتطوير الأداء.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث : مدير المدرسة : مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

ظاهرة الغزل في الشعر الأموي

الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي

التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يفرق بين الغزل العذري والغزل الصريح 2_ يحلل نصاً غزلياً من العصر الأموي 3_ يتذوق الأسلوب الشعري للغزل الأموي

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يبدأ المعلم بعرض أبيات من الغزل العذري وأخرى من الغزل الصريح دون تسميتهما، ويسأل الطلبة عن الاختلاف الذي يلاحظونه في العاطفة والألفاظ والنظرة إلى المرأة، ليشوق الطلبة لاكتشاف العوامل الاجتماعية والسياسية التي أدت لتشكل هذين التيارين في العصر الأموي.	يتأمل المتعلم النصين المعروضين ويستتبط الفرق في نبرة الشاعر وطبيعة مشاعره بين النصين، ويشارك في النقاش بتقديم ملاحظاته الأولية حول العفة والرفقة في نص مقابل المكاشفة والوضوح في النص الآخر، متطلعاً لمعرفة الأسباب الموضوعية لهذه الظاهرة.	5د
2-الشرح والتفسير	يقدم المعلم شرحاً متكاملاً لظاهرة الغزل في العصر الأموي، مفصلاً القول في الغزل العذري المنسوب لبينة البادية وسماته كالعفة والوفاء والاقتصار على محبوبة واحدة، والغزل الصريح بالحضر وسماته كالتعدد والواقعية، مستشهداً بنصوص شعرية لكل نوع.	يعبر المتعلم بأسلوبه الفردي عن الفروقات الجوهرية بين نوعي الغزل الأموي، موضحاً البيئة التي أنتجت كلاً منهما، ويشرح النصوص الشعرية المعروضة مبيناً خصائصها اللفظية والعاطفية ومستخرجاً الصور الفنية المتضمنة في قصائد جميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة.	15د
3-التوسع والتعمق	يكلف المعلم الطلبة المتميزين بكتابة دراسة مقارنة موجزة حول تأثير البيئة الطبيعية والاجتماعية في توجيه عاطفة الشاعر الأموي، بينما يجهز للطلبة الذين يواجهون صعوبات أوراق تقييمية مبسطة تعتمد على المقابلة والمطابقة بين خصائص كل نوع.	ينجز المتعلم النشاط التوسيعي بإعداد المقارنة الأدبية بنجاح، مستدلاً بالأبيات والشواهد الشعرية ومحللاً أثر الثراء والسلم أو التفكش والبادية على القصيدة، مما يعكس فهمه للارتباط بين الظواهر الأدبية والتحول الاجتماعي.	15د
4-تأكيد التعلم	يمارس المعلم التقويم التكويني من خلال الاستماع المباشر لإجابات الطلبة وتصحيح الخلط بين خصائص الغزلين، مستخدماً أسئلة التغذية الراجعة السريعة لتثبيت المفاهيم البلاغية والاجتماعية الواردة في الحصة التعليمية بشكل مباشر ودقيق.	يقيم المتعلم أدائه الصفي عن طريق مراجعة إجاباته ومدى تطابقها مع المفاهيم السليمة للدرس، ويدون تقويماً ذاتياً ينعكس على مدى قدرته على التمييز بين الغزل العذري والصريح وتذوق لغة كل منهما بوعي وأمانة.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي شعر النقااض عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح مفهوم شعر النقااض وأسبابه 2_ يحلل معركة شعرية بين جرير والفرزدق 3_ ينقد الأساليب الشعرية المستعملة

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يعرض المعلم مشهداً أدبياً تمثلياً أو نصاً يناظر معركة أدبية بين جرير والفرزدق، ثم يطرح سؤالاً محفزاً حول أسباب ظهور هذا الفن المبتكر الذي يدمج بين الفخر والهجاء مع الالتزام بنفس الوزن والقافية، ليحفز فضول الطلبة لمتابعة موضوع النقااض الأموية.	ينجذب المتعلم للمناظرة الأدبية المشوقة، ويتأمل التحدي اللغوي والبلاغي بين الشعراء، ويعبر عن رأيه الأولي في الأسلوب الهجومي والقوة اللغوية المستخدمة، مشاهداً ومشاركاً بتساؤلات حول كيفية رد الشاعر على خصمه بنفس البحر الروي.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم مفهوم النقااض كظاهرة أدبية وسياسية واجتماعية نشأت في العصر الأموي، متطرقاً لأسباب انتشارها كالتعصب القبلي والتشجيع السياسي، ويوضح شروط النقيضة من اتحاد الوزن والقافية والروي، مع تحليل نماذج عملية من نقاض جرير والفرزدق والأخطل.	يصيغ المتعلم مفهوم شعر النقااض بكلماته الخاصة، ويوضح كيف يقوم الشاعر بنقض فخر خصمه وقلب المعاني لصالحه مع الالتزام بالإطار الموسيقي نفسه، ويحلل شواهد من الأبيات مبنياً موقفه النقدي الأدبي من الأسلوب واللغة المستخدمين في المعركة.	15د
3-التوسع ودعم التفكير	يوجه المعلم الطلبة الموهوبين لتحليل بيت من نقاض جرير ورد الفرزدق عليه من ناحية الفكرة وإعادة صياغة الحجة البلاغية، ويقدم للطلبة الآخرين مخططاً تفهيمياً يبسط شروط النقيضة والأسباب التي أدت لظهورها بأسلوب ميسر وشامل.	يطبق المتعلم المتفوق المهارة التحليلية على النموذج المختار، مبيناً كيف استغل الشاعر الآخر نقاط ضعف خصمه ورد عليها بالمعنى نفسه والبحر الشعري ذاته، متقناً تطبيق أداة التحليل أدبياً وفكرياً على ظاهرة النقااض.	15د
4-التعلم والتأكد	يتابع المعلم مدى استيعاب المفاهيم عبر استراتيجية الدقيقة الواحدة أو الإشارات الخاطفة، متأكداً من فهم كل طالب للفرق بين الهجاء التقليدي والنقااض المتكاملة، ويوجه رسائل تعزيز وتعديل سريعة للتأكد من المخرجات التعليمية المرجوة.	يجري المتعلم تقويماً ذاتياً مستنداً إلى معايير الفهم الأساسية للشعر الأموي، ويتثبت من قدرته على تحديد عناصر النقيضة الشكلية والموضوعية، مسجلاً ما تحسن فيه وما يحتاج لمزيد من التدريب في تحليل الأبيات الأدبية.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث : مدير المدرسة : مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي النثر في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يبين أنواع النثر في العصرين 2_ . يحلل خطبة أو رسالة ديوانية 3_ يقدر التطور الفني للرسائل والخطب

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يفتح المعلم الحصة بتقديم مقولة خطبية مشهورة من العصر الأموي أو خطبة لحسن البصري أو زياد بن أبيه، متسانلاً عن الخصائص الصوتية والتركيبية التي تجعل الخطابة تأثر الألباب، ليجذب انتباه الطلبة إلى الدور المفصلي للنثر في إدارة الدولة والمجتمع.	يستمتع المتعلم للعبارة المنثورة ويتأمل رصانة التركيب وقوة السجع والمحسنات البيهية، ويشارك انطباعه حول قدرة النثر على الإقناع والتأثير بشكل لا يقل قوة عن الشعر، مهيناً نفسه للتعرف على فنون النثر المتنوعة كالخطابة والرسائل.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم تطور النثر الفني في العصرين الإسلامي والأموي، مفصلاً الفنون النثرية كالخطابة بأشكالها الدينية والسياسية، والرسائل الإخوانية والديوانية مع الحديث عن عبد الحميد الكاتب، ومبيناً الخصائص الفنية كالوضوح، وقوة الحجة، والاستشهاد بالقرآن.	يعيد المتعلم شرح فنون النثر الأموي والإسلامي بكلماته الخاصة، ويوضح العوامل التي أدت لانتشار الخطابة وتأسيس كتابة الرسائل، ويحلل نصاً ثرياً نثرياً مستخرجاً منه سمات الأسلوب كالازدواج والسجع البيهية والتدليل العقلي والمنطقي.	15د
3-التوسع والتعمق	يكلف المعلم الطلبة الموهوبين بكتابة رسالة ديوانية قصيرة تحاكي نمط عبد الحميد الكاتب في الخصائص والتركيب، بينما يوزع على بقية الطلبة نصاً خطيبياً مشكولاً ومرفقاً بقائمة مفردات لتسهيل الفهم والتحليل البلاغي والنثري المباشر.	يكتب المتعلم المتميز النص المحاكي محققاً السمات الأسلوبية للنثر الأموي بدقة، ويلقيها أمام زملائه بمهارة، مبرزاً أثر المعرفة الفنية بالنثر العربي القديم وقدرته على إنتاج نصوص رفيعة المستوى متأثرة بالأدب العربي الأصيل.	15د
4-تأكيد التعلم	يقيس المعلم مدى تحقق النتائج النثرية من خلال أداة التقويم السريع ومراجعة الأجوبة الشفهية للطلبة، موفراً ملاحظات تقويمية مباشرة لتوضيح الفروق الدقيقة بين أنواع الرسائل والخطب الفنية في التراث العربي.	يقيم المتعلم أدائه ذاتياً بدقة عبر الإجابة عن التمارين النهائية للدرس، ويتحقق من معرفته بأركان الخطبة ومميزات الرسائل الديوانية، مدوناً استبصاراته الخاصة حول تطور أدواته في تحليل النصوص النثرية القديمة.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث : مدير المدرسة : مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر العباسي أثر الثقافات الأجنبية في الأدب العربي في العصر العباسي عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح مظاهر الامتزاج الثقافي في الأدب 2_ . يحلل التأثير الأدبي بالفلسفة والترجمة 3_ يعترف بقدرة العربية على الاستيعاب

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يمارس المعلم نشاطاً استهلالياً يعرض فيه كلمات أو أفكار فلسفية دخلت العربية في العصر العباسي، ويسأل الطلبة عن الأسباب التي جعلت هذا العصر يشهد تنوعاً فكرياً هائلاً، محفزاً إياهم لبحث أثر حركة الترجمة والاتصال بالثقافات الفارسية واليونانية والهندية.	يشارك المتعلم بنشاط في النقاش متأملاً مظاهر التلاقح الثقافي، ويسجل انطباعاته الأولية حول مدى إثراء العقل العربي بالعلوم والآداب الوافدة، ومتطلعاً لاستكشاف انعكاس هذا امتزاج الحضاري على أساليب الشعراء والكتاب العباسيين.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم العوامل التاريخية والاجتماعية التي أدت لامتزاج الثقافات في العصر العباسي، وكيف انعكس ذلك على الشعر والنثر من حيث عمق الأفكار، ودخول الفلسفة، وتطور الأغراض والأخيلة، وتنوع المعاجم اللغوية، مشفوعاً بأمثلة نصوص أدبية تدل على هذا التأثير المتنوع.	يلخص المتعلم بأسلوبه الفردي مظاهر أثر الثقافات الأجنبية على الأدب العباسي، مبنياً كيف أغنت الفلسفة والترجمة خيال الشاعر وال كاتب العربي، ويحلل الأبيات والشواهد المعروضة مستخرجاً الأفكار والمضامين الفلسفية والثقافية الجديدة الوافدة على النص.	15د
3-التوسع ودعم التفكير	يطلب المعلم من الطلبة الموهوبين إعداد تقرير مصغر عن دور بيت الحكمة في نقل العلوم وآثاره على الأدب، ويزود الطلبة الآخرين بنصوص بسيطة تتضمن حكماً وفلسفات معبأة بالفاظ واضحة لتسهيل عملية الاستيعاب والربط الفكري.	يقدم المتعلم التقرير أو التحليل التوسيعي مستعرضاً فيه أمثلة حية للشعراء الذين تأثروا بالفلسفة كأبي العلاء والمعري، ومبرهنات على حيوية اللغة العربية وقدرتها على استيعاب المفاهيم الغربية وإعادة صياغتها بـقالب أدبي رفيع.	15د
4-التعلم	يطبق المعلم أسلوب التقويم التكويني السريع عبر أسئلة التذكير والمقارنة، لملاحظة مدى تمكن الطلبة من استيعاب المفاهيم، ويقدم التغذية الراجعة الفورية لتوضيح الحدود بين الأصالة العربية والتأثر الإيجابي بالثقافات الأخرى.	ينفذ المتعلم التقويم الذاتي للوقوف على استيعابه لأهمية الانفتاح الثقافي، ويمحص قدرته على تمييز النصوص ذات الطابع الفلسفي أو المترجم، مدوناً النقاط التي نالت إعجابه والتي أضافت لحصيلته الأدبية والمعرفية.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

إحصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر العباسي التجديد في الشعر العباسي عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يحدد مظاهر التجديد في الشعر العباسي 2_ . يحلل نموذجاً شعرياً يمثل التجديد 3_ يقدر الابتكار في الأساليب الأدبية

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يضع المعلم أمام الطلبة أبياتاً لأبي نواس أو بشار بن برد تتحدث عن وصف العمران أو الخمرة وتجاوز المقدمة الطللية، ويسألهم عن الفروق الجوهرية بين هذا الأسلوب والأسلوب الجاهلي، لإثارة شغفهم حول حركة التجديد والثورة على الأشكال التراثية القديمة.	يتفاعل المتعلم مع النموذج التجديدي معبراً عن دهشته من الجرأة في ترك التقاليد الشعرية القديمة كالكياء على الأطناب، ويشارك في التحليل السريع للكلمات المعروضة، مستعداً لاكتشاف مظاهر التجديد الشاملة في موضوعات الشعر العباسي وأسلوبه.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم مظاهر التجديد في الشعر العباسي شكلاً ومضموناً، كإعادة تنظيم بناء القصيدة، والتخلي عن المقدمات الطللية التقليدية، واستحداث موضوعات جديدة كوصف القصور والمهرجانات والرياض، بالإضافة إلى رفعة اللغة وسهولتها والاعتماد على التوليد المعنوي البديع.	يصوغ المتعلم معالم التجديد العباسي بكلماته الذاتية، موضحاً الفرق بين المحافظين والمجددين من الشعراء العباسيين، ويشرح الأبيات المقترحة مبيناً خصائص اللفظ والمعنى والابتكار في الصور البيانية الجديدة التي استحدثها شعراء العصر.	15د
3-التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلبة المتفوقين لنقد نص شعري لبشار بن برد واستخراج عناصر الخروج عن المألوف فيه، بينما يقدم للطلبة الآخرين جدولاً مقارناً يبسط الفرق بين هيكل القصيدة الجاهلية وهيكل القصيدة العباسية المجددة.	ينفذ المتعلم المتفوق عملية التحليل النقدي مستخرجة الصور الطريفة المعبرة عن روح العصر العباسي، وموضحاً أسباب الدعوة للتجديد، مما يظهر قدرة ممتازة على التدقيق الأدبي والفهم التاريخي للتطور الفني للشعر العربي.	15د
4-التأكيد	يستخدم المعلم التقويم التكويني من خلال التفاعل المباشر والبطاقات التشخيصية للقياس المستمر لمدى الفهم الصفي، ويوفر الإرشادات الفورية للطلبة لتعديل أية مفاهيم مشوشة حول حدود التجديد الشكلي والموضوعي في العصر العباسي.	يتحقق المتعلم من تمكنه المعرفي عبر الإجابة عن التقويمات الشفهية والكتابية، ويمارس تقويماً ذاتياً نقدياً يحدد من خلاله مدى قدرته على إدراك مظاهر التجديد وفصلها عن الخصائص الموروثة للقصيدة العربية الأصيلة.	10د

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث : مدير المدرسة : مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر العباسي الموضوعات الشعرية عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يستعرض الموضوعات الشعرية العباسية 2_ يحلل قصيدة في وصف الطبيعة أو القصور 3_ يتذوق الحس الجمالي في الشعر العباسي

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يبدأ المعلم بتقديم أبيات رائعة للبحثري في وصف البركة المانية أو الرضيع، ويطلب من الطلبة وصف الشعور والجمال الموسيقي الذي تحمله الأبيات، محفزاً الطلبة لاكتشاف تنوع الموضوعات الشعرية التي فرضتها حياة الترف والتحضر في العصر العباسي.	يتجاوب المتعلم مع القراءة البيانية للأبيات، ويستشعر الجمال الفني في رسم الطبيعة والجماد، ويبدى ملحوظاته الميدانية حول الخيال الخصب للشعراء العباسيين، محفزاً للغوص في استكشاف الفنون الشعرية والموضوعات المستحدثة بالكامل.	5د
2-الشرح والتفسير	يقدم المعلم شرحاً متكاملاً للموضوعات الشعرية التي ازدهرت أو استحدثت في العصر العباسي، كشرح وصف الطبيعة الحية والمصنوعة، وشعر الزهد، والشعر التعليمي، وشعر الهجاء الفلسفي، مدعماً شرحه بشواهد شعرية بارزة للبحثري وأبي العتاهية وغيرهما.	يعيد المتعلم ترتيب وتوضيح الموضوعات الشعرية العباسية بلغته الخاصة، ويوضح الدوافع النفسية والاجتماعية لكل موضوع كشرح الزهد كرد فعل لموجات المجون، ويحلل النصوص المختارة مبنياً قدرة الشاعر على الخيال والتشخيص البياني.	15د
3-التوسع والتعمق	يطلب المعلم من الطلبة المتميزين إجراء مقارنة فنية بين شعر الزهد عند أبي العتاهية وشعر الوصف عند البحثري، ويقدم للطلبة الآخرين ورقة عمل تحتوي مفردات مفسرة تدعم فهم الأبيات المخصصة لكل موضوع شعري.	يقوم المتعلم النشط بتأدية النشاط التوسيعي من خلال تقديم تحليل الأدبي المقارن، مستخرجاً السمات البلاغية ونوعية العاطفة في كل موضوع شعري، ومظهراً عمق فهمه لتأثير الحياة الاجتماعية العباسية على اتجاهات الشعراء.	15د
4-التعلم والتأكد	يعتمد المعلم على تقنيات التقويم التكويني المتنوعة كالملاحظة المباشرة والإجابات السريعة لتقييم مدى قدرة الطلبة على تصنيف الأبيات حسب موضوعاتها، موفراً الدعم المباشر الفوري للتعامل مع أي لبس في الأغراض والموضوعات.	يمارس المتعلم تقوياً ذاتياً مستمراً، متأكداً من قدرته على تمييز شعر الوصف عن شعر الزهد أو الفخر العباسي، ومسجلاً انطباعاته الشخصية حول أثر هذه الموضوعات في بناء ذائقته الأدبية والبلاغية بأسلوب إيجابي.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي موضوعات خاصة في الأدب العباسي اللزوميات عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يتعرف مفهوم اللزوميات وشاعرها المعري 2_ يحلل أفكار اللزوميات البلاغية والفلسفية 3_ يتفكر في الحكمة العميقة والتأمل

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يبدأ المعلم الحصة بطرح تساؤل فلسفي حول معنى الحياة والموت وسلوك الإنسان، ثم يعرض فكرة شاعر قرر أن يلتزم بحرفين في القافية زيادة على التكليف الشعري المعتاد، وهو أبو العلاء المعري، ليفتح المجال للطلبة لاكتشاف اللزوميات.	يتفاعل المتعلم مع التقديم الفلسفي، ويبيدي استغرابه وإعجابه بالقدرة اللغوية التي تتطلب التزام ما لا يلزم، ويبيدي رغبة واضحة في فهم العصب الفكري والفلسفي الذي يقف خلف ديوان اللزوميات والشاعر الفيلسوف.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم مفهوم اللزوميات (لزوم ما لا يلزم) كفن شعري وشكلي برع فيه أبو العلاء المعري، مستعرضاً الجانب الشكلي المتعلق بالقافية والجانب المضموني الفلسفي والمتعلق بنقد المجتمع والتفكير في الوجود ومصير الإنسان والأخلاق.	يعبر المتعلم بأسلوبه الفردي عن معنى اللزوميات شكلاً ومضموناً، ويشرح الأبيات المعروضة مستخرجاً الحكمة والنظرة الفلسفية المعرية، موضحاً التحدي اللغوي والبلاغي الذي فرضه الشاعر على نفسه في استخدام الألفاظ والقوافي.	15د
3-التوسع ودعم التفكير	يكلف المعلم الطلبة المتميزين بتحليل أبيات اختيارية من اللزوميات ونقد الرؤية الفلسفية فيها مقارنة بحكم أخرى، بينما يوفر للطلبة الآخرين نصوصاً مشروحة ومبسطة تركز على الجانب الشكلي والقافية لسهولة الفهم والاستيعاب.	ينجز المتعلم التوسيع بنجاح حيث يحلل الأفكار الفلسفية العميقة للمعري ويناقش القيمة البلاغية للالتزام الحرفي في القوافي، مقدماً رؤية متوازنة تعكس قدرته على استيعاب النصوص الأدبية الفلسفية الشائكة بمهارة عالية.	15د
4-التعلم والتأصيل	يتابع المعلم الفهم الصفي عبر تقويم تكويني مستمر يضمن استيعاب الطلبة للمفهوم الفني والفلسفي للزوميات، ويوجه ملاحظات إرشادية سريعة لتعديل أي سوء فهم يتصل ببراعة المعري الشعرية أو آرائه الوجودية.	يفحص المتعلم مكتسباته المعرفية والأدبية، متأكداً من قدرته على تعريف اللزوميات وشرح سماتها، وممارساً للتقويم الذاتي الذي يعزز ثقته في قراءة الأدب الفلسفي المعقد والتعامل مع مفرداته الصعبة بسهولة.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي موضوعات خاصة في الأدب العباسي الروميات عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح مفهوم الروميات وأسباب نشأتها 2_ يحلل الأبعاد العاطفية في روميات أبي فراس 3_ يتفاعل وجدانياً مع معاناة الشاعر الأصير

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1- التهيئة والانماج	يفتح المعلم بتنفيذ موقف درامي قصير يصف حالة أم تنتظر ابنها الأثير المأسور في بلاد الروم، ثم يعرض أبياتاً لأبي فراس الحمداني ("أقول وقد ناحت بقربي حمامة")، لإثارة العاطفة القوية والفضول الأدبي لدى الطلبة حول شعر الأسر.	يستشعر المتعلم البعد الإنساني والعاطفي الصادق في الأبيات، ويعبر عن تعاطفه مع تجربة الشاعر الأسير، موضحاً انطباعه عن امتزاج الفخر الذاتي بحزن الأسر والشوق للوطن والأهل في القصائد الرومية الشجيرة.	5د
2- الشرح والتفسير	يشرح المعلم ظاهرة "الروميات" في شعر أبي فراس الحمداني، موضحاً الظروف التاريخية للحروب مع البيزنطيين التي أدت لأسره، ومحللاً التجربة الشعورية الصادقة، وأهمية المعاني الإنسانية كالشوق والصبر وحب الحرية المنسوجة بأسلوب بلاغي رفيع.	يصاغ المتعلم فهمه للروميات بكلماته الخاصة، مبيناً الخصائص الفنية لعاطفة الشاعر، ويشرح النص الشعري المختار مستخرجاً الصور البيانية الشفافة والحوار النفسي والوجداني الذي أدار المعري أو أبو فراس مع ذاته وبينته.	15د
3- التوسع والتعميق	يطلب المعلم من الطلبة المتميزين كتابة فقرة نقدية تقارن بين عاطفة الفخر وعاطفة الشوق في روميات أبي فراس، ويزود بقية الطلبة بأنشطة داعمة تساعد في التعرف على المفردات الموحية بالحزن والأسر داخل النصوص.	يطبق المتعلم المتميز مهارة المقارنة التحليلية معرجاً على أثر التجربة الشخصية في إكساب الشعر رقة وصدقاً، ومقدماً نتائج تعكس وعيه بأثر المعاناة الذاتية في خلق الأدب الإنساني الخالد عبر العصور.	15د
4- التأليف	يمارس المعلم التقويم التكويني عن طريق طرح أسئلة تحليلية موجزة لملاحظة استيعاب الطلبة للبناء العاطفي للنص، وتقديم التغذية الراجعة الفورية المباشرة لتوجيه الفهم وتثبيت المعارف الأدبية والتاريخية المتعلقة بالدرس.	يقيم المتعلم تمكنه الذاتي من مهارات تحليل شعر الأسر، متأكداً من معرفته بمفهوم الروميات وخصائصها الفنية، ومدوناً انطباعاته الشخصية حول التجربة الإنسانية المذهلة المتمثلة في نصوص أبي فراس الحمداني.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي موضوعات خاصة في الأدب العباسي الحكمة في شعر المتنبي عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يستخرج أبيات الحكمة في شعر المتنبي 2_ . يحلل الفلسفة الإنسانية والتجارب عند المتنبي 3_ يستفيد من الحكم في حياته العملية

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يلقي المعلم مجموعة من الحكم الشائعة للمتنبي والتي تردد على ألسنة الناس ("على قدر أهل العزم تأتي العزائم")، ويسأل الطلبة عن القائل والأسباب التي جعلت أفكاره تتحول إلى أمثال سارية، ليشعل رغبتهم في استكشاف تجربة المتنبي.	يتعرف المتعلم على الحكم المشهورة التي يتردد صداها في حياته، ويبيدي حماسة كبيرة لاكتشاف شخصية المتنبي الفذة، مشاركاً في الحديث الشفهي عن معنى الحكمة وموقعها في توجيه السلوك الإنساني ومواجهة صروف الدهر.	5د
2-الشرح والتفسير	يقدم المعلم شرحاً عميقاً لطبيعة الحكمة عند المتنبي، موضحاً أنها وليدة تجربة حقلية بالصراعات والطموح وتأمل النفس البشرية، ويشرح الأبيات المختارة مبسطاً المعاني البلاغية من تشبيه واستعارة، ومبيناً كيف ينسج المتنبي حكمته بأسلوب يجمع الجزالة بالعمق.	يصوغ المتعلم فلسفة الحكمة عند المتنبي بأسلوبه الخاص، ويشرح الشواهد الشعرية موضحاً العلاقة بين الحكمة وتجارب الشاعر الشخصية، ومستخرجاً الصور الفنية والأدوات البلاغية التي أسبغت على الحكم طابع الخلود والأثر القوي.	15د
3-التوسع والتعمق	يكلف المعلم الطلبة المتميزين بإعداد معجم مصغر لحكم المتنبي وتصنيفها حسب الموضوعات (كالرغبة، الشجاعة، الصداقة)، ويوفر للطلبة الآخرين ورقة عمل تحتوي على شرح مفصل ومبسط للمفردات الفلسفية المعقدة بأسلوب سلس.	يقوم المتعلم المتفوق بتنفيذ التكتيك التوسيعي من خلال تحليل حكم خارجية للمتنبي واستكشاف قيمتها الإنسانية، معرباً عن قدرة أدبية ونقدية في الربط بين فكر الشاعر وظروف عصره الصاخبة.	15د
4-التعلم والتأصيل	يتابع المعلم الفهم الصفي عبر التقييم التكويني بأسئلة التطبيق والتفسير، مستعرضاً مدى قدرة الطلبة على استخراج الحكم وشرحها، ومقدماً تغذية راجعة فورية لتصحيح أي فهم خاطئ لمرامي المتنبي وأفكاره.	يجري المتعلم تقويماً ذاتياً لتحديد قدرته على فهم شعر الحكمة واستخلاص القيم العملية منه، مسجلاً الأبيات التي أثرت في ذائقته الشخصية، ومؤكداً تمكنه من المهارات الأدبية المنشودة في نهاية الدرس.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

إخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي موضوعات خاصة في الأدب العباسي الكتابة النثرية الأدبية عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يتعرف الفنون النثرية كالسطور والمقامات 2_ . يحلل نصاً نثرياً أدبياً لبديع الزمان أو ابن العميد 3_ يتدرب على صياغة فقرات نثرية مسجوعة

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يبدأ المعلم بتقديم نموذج من مقامة لبديع الزمان الهمذاني تتسم بالسجع اللطيف والمحسنات الممتعة، ويسأل الطلبة عن انطباعهم الموسيقي والبلاغي تجاه السرد النثري، مشوقاً إياهم لاكتشاف التطور المذهل للنثر العباسي وجمالياته الفنية.	يتفاعل المتعلم مع النص النثري المسجوع ويستمتع بالأسلوب القصصي والموسيقي المنساب، ويدلي بملاحظاتة الأولية حول الفرق بين النثر العادي والنثر الفني المزخرف، مستعداً لاكتشاف فنون المقامات والرسائل والأنواع الأدبية النثرية العباسية.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم خصائص النثر الأدبي العباسي، متناولاً بالتفصيل فن المقامات وشخصياتها كعيسى بن هشام وأبي الفتح الإسكندري، إضافة للرسائل الأدبية والتوقيعات، موضحاً التأنق اللفظي، واستخدام المحسنات كالسجع والطباق والجناس دون تكلف.	يصوغ المتعلم فهمه لفنون النثر الأدبي العباسي بلغته الخاصة، موضحاً مفهوم المقامة وأركانها الفنية، ويحلل النص النثري المعروض مستخرجاً منه الصور البيانية والمحسنات اللفظية التي تمنح النثر إيقاعاً وتأثيراً جمالياً ممتعاً.	15د
3-التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلبة المتفوقين لكتابة مقامة قصيرة طريفة تعكس روح الفن العباسي بأسلوب معاصر، ويوفر للطلبة الذين يحتاجون إلى دعم نصاً نثرياً مشكولاً ومقسماً إلى جمل قصيرة لسهولة تتبع المحسنات والتحليل البلاغي.	ينفذ المتعلم المتفوق النشاط الإثرائي بكتابة نص محاكٍ يلتزم بشرائط المقامة والسجع، عارضاً إياه على زملائه، مما يظهر استيعاباً كاملاً ومهارة كتابية وتذوقاً عالياً للفنون النثرية التراثية.	15د
4-تأكيد التعلم	يستخدم المعلم التقويم التكويني المستمر عبر أسلوب التحليل المباشر للفقرات، متأكداً من استيعاب الطلبة لمفهوم المقامة والتأنق اللفظي، ومقدماً توجيهات سريعة لتطوير المهارات التحليلية والبلاغية النثرية لديهم.	يختبر المتعلم إنجازَه عبر قياس مدى فهمه لعناصر النثر العباسي، ويقيم ذاته من خلال قدرته على استخراج المحسنات البلاغية بمهارة، مدوناً النقاط التي يود تعزيزها مستقبلاً في الكتابة والتذوق أدبياً.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث : مدير المدرسة : مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر الأندلسي الظواهر الاجتماعية والثقافية عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يبين أثر البيئة الأندلسية في الأدب 2_ يحلل التنوع الثقافي والاجتماعي في الأندلس 3_ يقدر الامتزاج الحضاري في الأندلس

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يعرض المعلم مقطعاً بصرياً صورية لطبيعة الأندلس الخلابة وعمارتهما الفريدة في قرطبة وغرناطة، ويسأل الطلبة عن مدى انعكاس هذا الجمال الطبيعي والتنوع الاجتماعي على فريحة الشعراء والأدباء للأندلسيين، لإيقاظ الدافعية للتعرف على الأدب الأندلسي.	يستمتع المتعلم بالصور والجمال الأندلسي، ويعرب عن انطباعاته الشغوفة تجاه الطبيعة والأجواء الثقافية المنفتحة، متسانلاً عن كيفية امتزاج العرب بالثقافات المحلية وما نتج عن ذلك من أدب يتسم بالرفقة والجمال الموسيقي.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم الظواهر الاجتماعية والثقافية المؤثرة في الأدب الأندلسي، كجمال البيئة الطبيعية، والتسامح والامتزاج الثقافي، والنهضة العلمية والأدبية، وكيف أدت هذه العوامل لظهور أدب متميز في موضوعاته وأصاليه ورقة ألفاظه ونغماته.	يلخص المتعلم بأسلوبه الشخصي الظواهر الثقافية والاجتماعية في الأندلس، موضحاً العلاقة الفاعلة بين جمال الطبيعة ورقة الشعر، ويحلل شواهد أدبية مبنياً كيف أثرت الحياة الأندلسية في تجديد المفردات والصور الأدبية.	15د
3-التعميق والتوسع	يطلب المعلم من الطلبة المتفوقين إعداد دراسة مقارنة بين بيئة المشرق الصحراوية وبيئة الأندلس الطبيعية وأثرهما في الشعر، بينما يزود بقية الطلبة ببطاقات تلخيصية تبسط العوامل الاجتماعية والثقافية الأندلسية.	ينجز المتعلم المتفوق الدراسة الأدبية المقارنة موضحاً التباين في المفردات والأخيلة بين الأدبين، مما يبرز مقدرة عالية على الاستيعاب العميق والتطبيقي لأمليات الدرس والظروف التاريخية للبيئة الأدبية.	15د
4-التعلم والتأصيل	يقيس المعلم مدى تحقق النتائج التعليمية باستخدام تقنيات الأسئلة المباشرة وتتبع كراسات الطلبة، موثقاً الدعم والتغذية الراجعة الفورية المباشرة لتثبيت المفاهيم التاريخية والأدبية المتعلقة بالعهد الأندلسي.	يقيم المتعلم مستواه المعرفي من خلال مشاركته الفاعلة في الحوار الصفّي، ويدون تقويمياً ذاتياً يظهر مدى تمكنه من فهم الأبعاد الاجتماعية والثقافية وانعكاساتها الجلية على أدب الأندلس الشجي.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

أخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر الأندلسي شاعرات الأندلس عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح دور المرأة الأندلسية في الأدب 2_ . يحلل نماذج شعرية لشاعرات كولادة 3_ يتذوق الأسلوب الشعري للمرأة الأندلسية

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يستعرض المعلم نصوصاً شعرية قصيرة لشاعرات أندلسيات كولادة بنت المستكفي أو حفصة الركونية، وي طرح تساؤلاً حول الحرية المكانة الاجتماعية والعلمية التي حظيت بها المرأة في الأندلس لتبدع في عالم الشعر والخطابة، محفزاً الطلبة لاكتشاف هذا الجانب الأدبي المشرق.	يتجاوب المتعلم مع التمهيد مستغرباً ومقدراً للمكانة الثقافية المرموقة للكتّاب والشاعرات الأندلسيات، ويشارك في نقاش أولي حول رقة العاطفة والبداهة الشعرية لدى الشاعرة، متطلعاً لمعرفة أبرز النماذج وخصائص أدبهن.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم الدور الريادي للمرأة الأندلسية في الحياة الثقافية، مستعرضاً نماذج شعرية لشاعرات أندلسيات بارزات، ومحللاً السمة الفنية لأدبهن كالعفوية، والرفقة، والصدق الشعوري، والاستقلال الفكري، بأسلوب ميسر ومباشر يوضح مكانتهن الأدبية.	يصوغ المتعلم فهمه لدور الشاعرة الأندلسية بكلماته الذاتية، ويشرح الأبيات المعروضة مبيناً خصائصها البلاغية والوجدانية، ومستخرجاً الصور الفنية العفوية التي تعبر عن تجربة المرأة الثقافية والإنسانية في المجتمع الأندلسي.	15د
3-التوسع والتعمق	يوجه المعلم الطلبة المتميزين لتحليل قصيدة اختيارية لشاعرة أندلسية وإبراز الخصائص الفنية المميزة لها، ويوفر أوراق عمل مساندة تشتمل على تفسير المعاني المعقدة للطلبة الذين يستدعي مستواهم مراجعة مبسطة للنصوص.	ينفذ المتعلم التوسع بنجاح من خلال تقديم ورقة تحليلية تتطرق للسمات البلاغية والمضمونية في شعر المرأة الأندلسية، مقدماً رؤية نقدية تعكس استيعابه للدرس والبعد الحضاري الاجتماعي للأندلس.	15د
4-التأكد	يتابع المعلم التطور المفهومي عبر أداة التقويم التكويني والأسئلة الشفهية، للتأكد من فهم جميع الطلبة لدور المرأة الأدبي في الأندلس، ويقدم التغذية الراجعة التصحيحية الفورية لمحو أية انطباعات غير دقيقة.	يمارس المتعلم التقويم الذاتي للوقوف على استيعابه لأدب الشاعرات الأندلسيات، متثبتاً من قدرته على تحليل الأبيات وتذوق لغتها الرقيقة، ومسجلاً نقاط التعلم الأساسية التي استوعبها بمهارة.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

شعر الطبيعة

الأدب في العصر الأندلسي

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي

التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يستعرض مظاهر شعر وصف الطبيعة 2_ يحلل قصيدة أندلسية في وصف الطبيعة 3_ يتذوق الجمال الفني والتصويري

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يلقي المعلم أبياتاً شجية لابن خفاجة الأندلسي المشهور بـ "شاعر الطبيعة"، متبوعاً بعرض صور لمناظر طبيعية من الأندلس، ويسأل الطلبة عن أسباب أنسنة الطبيعة وتحويلها لكيان حي يتفاعل مع الشاعر، لإلهام الطلبة وجذبهم لموضوع الدرس.	يتفاعل المتعلم مع القراءة والصور المعروضة، ويتأمل التشبيهات البديعية التي تجعل الجبال والأنهار تنطق وتتفاعل مع الشاعر، معبراً عن رغبته في التعمق في تحليل هذا الغرض الأدبي الرائع الذي تميز به أهل الأندلس.	5د
2-الشرح والتفسير	يقدم المعلم شرحاً متكاملاً لشعر وصف الطبيعة في الأندلس، مبيناً أسباب ازدهاره، ومظاهره كنفسي الطبيعة الحية كالرياض والأزهار والطبيعة الصامتة كالقصور والمياه، مع توضيح التشخيص (أنسنة الطبيعة) والتعمق في استخدام الخيال الخصب.	يصوغ المتعلم بلغته الذاتية مفهوم شعر الطبيعة الأندلسي، وينظم مظاهره وخصائصه في ذهنه، ويحلل النص المختار لابن خفاجة أو غيره مستخرجاً الاستعارات والتشبيهات التي أبرزت الطبيعة وكأنها كائن حي يشعر ويشارك الشاعر أحاسيسه.	15د
3-التوسع والتعمق	يكلف المعلم الطلبة المتميزين بكتابة فقرة وصفية لأحد المشاهد الطبيعية المعاصرة بأسلوب أندلسي محاكٍ، بينما يوزع للطلبة الذين يواجهون صعوبات نصوصاً مشروحة ومزودة بقوائم صور بيانية لتسهيل عملية التحليل.	ينفذ المتعلم المتفوق النشاط الوصفي محاكياً أسلوب ابن خفاجة، مستخدماً الصور البلاغية والتشخيص ببراعة، مما يدل على تمكنه العالي من استيعاب أدوات الشاعر الأندلسي في الوصف والتصوير الأدبي البديع.	15د
4-تأكيد التعلم	يستخدم المعلم التقويم التكويني المستمر عبر استراتيجيات الإشارات الذكية والأسئلة المباشرة، للتأكد من قدرة الطلبة على تحديد عناصر الوصف في الابيات، ويقدم تغذية راجعة فورية لتصحيح أي تحليلات بلاغية جانبية للصواب.	يقيم المتعلم أدائه الصفي ومدى تمكنه من مهارة تحليل شعر وصف الطبيعة، ويعبر تقويمه الذاتي عن مدى تذوقه للجماليات اللغوية والقدرة على استخراج الصور التشخيصية في الشعر الأدبي المتميز.	10د

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصر الأندلسي الموشحات عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يتضمن مفهوم الموشح وأسباب نشأته 2_ . يحلل البناء الفني للموشح (المطلع، القفل، الغصن) 3_ يتذوق الإيقاع الموسيقي للموشحات

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يعزف المعلم مقطعاً صوتياً لموشح أندلسي معروف (مثل "جاذك الغيث")، ثم يطرح سؤالاً مثيراً حول السر في هذا الهيكل الموسيقي المبتكر الخارجي عن أوزان الخليل بن أحمد الفراهيدي، ليفتح آفاق الطلبة لاكتشاف فن الموشحات.	يتجاوب المتعلم بحماس مع المقطع الصوتي الموسيقي، ويدرك الاختلاف الإيقاعي البين بين القصيدة التقليدية والموشح، مبرزاً رغبته في التعرف على الأجزاء البنائية للموشح والعلل التي أدت إلى ابتكار هذا الفن الأندلسي الأصيل.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم مفهوم الموشح كفن شعري مستحدث في الأندلس، موضحاً أسباب نشأته كالتطور الموسيقي والامتزاج الثقافي، مع التفصيل في أجزائه الشكلية الفنية كالمطلع، والأقسام، والأغصان، والأسماط، والخرجة، مع التطبيق المباشر على موشحة معروفة.	يعيد المتعلم شرح أجزاء الموشح الأندلسي وخصائصه الموسيقية بلغته الخاصة، ويفكك البناء الهيكلي للموشح المعروض في الدرس، مستخرجاً القفل والخرجة والأغصان، وموضحاً دور تنوع القوافي في إكساب النص مرونة موسيقية وغنائية عذبة.	15د
3-التعميق والتوسع	يطلب المعلم من الطلبة المتفوقين تحليل الخرجة في أكثر من موشح وتبيان خصائصها اللغوية (العامية أو العجمية)، ويقدم للطلبة الآخرين المخطط الهيكلي التوضيحي للموشح لتسهيل تمييز الأجزاء البنائية المختلفة دون لبس.	ينجز المتعلم المتفوق التطبيق التوسيعي بتحليل الخرجة وإبراز دورها الإغلاقي والجمالي في الموشح، معبراً عن فهم عميق للتركيب اللغوي والموسيقي الذي فرضه الوشاحون الأندلسيون في هذا الفن العريق.	15د
4-التأكيد	يتابع المعلم الفهم الصفي عبر تقويم تكويني عملي يطالب فيه الطلبة بتحديد أجزاء فقرة موشحة معروضة أمامهم، ويستجيب فوراً بالتغذية الراجعة الموجهة لتصويب أية أخطاء في المسميات البنائية للموشحات.	يتحقق المتعلم من فهمه الكامل للهيكل الفني للموشح الأندلسي عبر التقويم الذاتي، ويتأكد من قدرته على تمييز أجزاء الموشح وتذوق إيقاعه الغنائي، مدوناً استبصاراته حول الابتكار الشعري الأندلسي.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

إحصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

النثر الفني

الأدب في العصر الأندلسي

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي

التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يحدد أشكال النثر الفني الأندلسي 2_ . يحلل نصاً من رسالة التوايح والزوايح أو طوق الحمامة 3_ يقدر القيمة الفنية للنثر الأندلسي

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يبدأ المعلم بتقديم لمحة عن كتاب "طوق الحمامة" لابن حزم أو "رسالة التوايح والزوايح" لابن شهيد، متسانلاً عن كيفية تناول الأندلسيين للموضوعات النفسية والخيالية في قالب نثري بديع، لجذب الطلبة لاكتشاف درر النثر الأندلسي.	يتفاعل المتعلم مع الأفكار الخيالية والنفسية المطروحة في التمهيد، ويبدى اهتماماً كبيراً بالرحلة الخيالية في عالم الجن أو تحليل عاطفة الحب عند ابن حزم، مهيناً ذهنه لتحليل النصوص النثرية الأندلسية البديعة.	5د
2-الشرح والتفسير	يقدم المعلم شرحاً وأفياً لفنون النثر الأندلسي ك الرسائل التأملية، والرسائل الخيالية، والمقامات، موضحاً الخصائص الأسلوبية كطغيان الروح العاطفية، والتحليل النفسي، وسلاسة العبارة، والبعد عن التكلف اللفظي المعقد مع المحافظة على الجمال البلاغي.	يصوغ المتعلم معالم النثر الأندلسي بأسلوبه الخاص، ويقارن بينه وبين النثر المشرقي، ويحلل النص المقترح لابن حزم أو ابن شهيد مستخرجاً منه الأفكار الفلسفية والإنسانية والعناصر البلاغية والجمالية السائدة.	15د
3-التوسع والتعمق	يكلف المعلم الطلبة المتميزين بتقديم قراءة نقدية لموقف خيالي من "التوايح والزوايح" ومقارنته برحلة المعري في "الرسالة الغفران"، ويقدم للطلبة الآخرين ورقة عمل ميسرة تحتوي مفردات مفسرة تدعم فهم النص النثري الأندلسي.	ينفذ المتعلم المتفوق القراءة المقارنة بنجاح، مبيناً أوجه الشبه والاختلاف في توظيف الخيال النثري، ومظهراً استيعاباً رفيعاً للقدرات الإبداعية للكتاب الأندلسيين في صياغة الرؤى النثرية المبتكرة.	15د
4-تأكيد التعلم	يمارس المعلم التقويم التكويني عن طريق طرح أسئلة تحليلية سريعة حول النص النثري، متأكداً من قدرة الجميع على تحديد السمات الأسلوبية، ومقدماً التغذية الراجعة الفورية المباشرة لمعالجة أية صعوبات تحليلي لدى الطلبة.	يقيم المتعلم مكتسباته المعرفية والأدبية، متأكداً من معرفته بأهم الآثار النثرية الأندلسية وخصائصها، وممارساً للتقويم الذاتي الذي يساعده على تحسين مهاراته الاستيعابية والنقدية للنصوص القديمة.	10د

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي أثر الشعر في مواجهة الغزو الصليبي والمغولي عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح دور الشعر في تحفيز الهمم وتوثيق المعارك 2_ . يحلل قصيدة في فتح بيت المقدس أو حطين 3_ يستشعر أهمية الأدب الوطني والقومي

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يفتح المعلم الحصة بعرض أبيات للعماد الأصفهاني أو ابن سناء الملك في فتح بيت المقدس على يد صلاح الدين، ويسأل الطلبة عن دور الكلمة والشعر في معارك المصير والأحداث التاريخية الكبرى، لإثارة الشغف الوطني والأدبي لدى المتعلمين.	يتجاوب المتعلم بحماس مع أبيات النصر والجهاد، ويستشعر الحماسة والعاطفة القومية في الأبيات، مشاركاً برأيه المبدئي حول قوة الأدب كأداة للتعبئة النفسية والتوثيق التاريخي للمعارك الحاسمة في الأمة.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم ظاهرة شعر الجهاد والمقاومة في العصرين الأيوبي والمملوكي، موضحاً أسباب انتشارها لمواجهة الغزو الصليبي والتتاري، ومحللاً القصائد التي وثقت الحروب كمعركة حطين وعين جالوت، ومبيناً الخصائص الفنية كقوة الألفاظ والصدق والعاطفة الحماسية.	يصوغ المتعلم فهمه لدور الشعر الجهادي بلغته الذاتية، موضحاً كيف أصبح الشاعر مؤرخاً ومحفزاً للهمم، ويحلل النص المختار مبيناً الصور البيانية الحماسية والمعاني القومية والإسلامية المنثورة في ثنايا الأبيات.	15د
3-التوسع والتعميق	يطلب المعلم من الطلبة المتميزين تحليل نص شعري يصف معركة عين جالوت وإبراز القيم التاريخية والبلاغية فيه، ويزود الطلبة الآخرين بجدول توضيحي للأحداث التاريخية المرتبطة بالأبيات المدرسية للتسهيل.	ينجز المتعلم النشاط التوسيعي بتقديم قراءة تحليلية واعية للنص الجهادي الخارجي، مستخرجاً الأساليب البلاغية الداعية للثبات والبطولة، ومبرهنناً على استيعابه لأهمية الأدب في الدفاع عن مقدسات الأمة وهويتها.	15د
4-التعلم والتأصيل	يعتمد المعلم على أدوات التقويم التكويني السريع كالاستجابات الشفهية المباشرة لتقييم فهم الطلبة للعلاقة بين الحدث التاريخي والنص الأدبي، ويوفر الإرشادات الفورية الفاعلة لتصحيح أية معلومات تاريخية أو بلاغية.	يجري المتعلم تقويماً ذاتياً لتحديد قدرته على تحليل شعر المقاومة والجهاد، ويتأكد من فهمه لدور الشعراء في العصرين الأيوبي والمملوكي، مسجلاً ما اكتسبه من مفاهيم وأبعاد أدبية وتاريخية جديدة.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث : مدير المدرسة : مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي المدائح النبوية عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يحدد خصائص المدائح النبوية في هذا العصر 2_ يحلل البوردة للبوصيري تحليلاً بلاغياً 3_ يقدر عاطفة المحبة للنبي الكريم

المرحلة	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانتماء	يبدأ المعلم بإسماع الطلبة أبياتاً من قصيدة "البردة" للإمام البوصيري ("أم تذكر جيران بذي سلم")، ويسألهم عن سبب بقاء هذه القصيدة وتردادها عبر القرون في العالم الإسلامي، لفتح النقاش حول ظاهرة المدائح النبوية وازدهارها.	يستمع المتعلم للقصيدة بتركيز وجداني وروحاني عالٍ، ويتأمل جمال الموسيقى ورقة الألفاظ، مبرزاً مشاعره التقديرية للتعبير المتبعة في مدح الرسول، ومستعداً لاكتشاف أسباب انتشار هذا الفن الأدبي في العصر المملوكي.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم دوافع انتعاش المدائح النبوية في العصرين الأيوبي والمملوكي كطلب الشفاعة والرد على التحديات والحروب، ويحلل أجزاء من قصيدة البوصيري، موضحاً الخصائص الفنية كاستخدام البديع، وصدق العاطفة الوجدانية، ورصانة الأسلوب البلاغي.	يعيد المتعلم شرح أهداف المديح النبوي في هذا العصر بأسلوبه الفردي، موضحاً الفرق بين مديح صدر الإسلام ومديح البوصيري، ويحلل الأبيات المعروضة مستخرجاً الصور البيانية والمحسنات البديعية المعبرة عن الشوق والمحبة للنبي.	15د
3-التوسع والتعمق	يطلب المعلم من الطلبة المتميزين إجراء دراسة مقارنة بين معارضة أحمد شوقي لبردة البوصيري والنص الأصلي، بينما يقدم للطلبة الآخرين ورقة مفردات مفسرة وأسئلة مستهدفة لدعم فهم المفردات الصعبة في البردة.	يطبق المتعلم المتفوق مهارة المقارنة الأدبية بنجاح، مستعرضاً مظاهر التأثير والمعارضة الشعرية، ومبرزاً القيمة الأدبية والجمالية الخالدة للبردة وتأثيرها المترسخ في أدب المدائح النبوية عبر التاريخ.	15د
4-تأكيد التعلم	يجري المعلم تقويماً تكوينياً مستمراً باستخدام الأسئلة المباشرة لتتبع مدى استيعاب الطلبة لخصائص شعر المديح، ويوفر التغذية الراجعة الفورية الفاعلة لمعالجة أي صعوبة في تفكيك التراكيب البلاغية للقصيدة.	يتأكد المتعلم من استيعابه للدرس عبر مشاركته المباشرة، ويجري تقييماً ذاتياً يحدد فيه قدرته على استخراج المحسنات وتذوق المعاني الوجدانية في شعر المديح النبوي بثقة واستقلالية.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي
النثر في العصرين: الأيوبي والمملوكي
عدد الحصص: 2
التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يبين سمات النثر الفني في العصرين 2_ . يحلل نصاً للقاضي الفاضل أو العماد الأصفهاني 3_ يتذوق الأسلوب البياني والمحسنات

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يستعرض المعلم رسالة من رسائل القاضي الفاضل مليئة بالمحسنات البيعية والسجع والتورية، ويطلب من الطلبة التعبير عن انطباعهم تجاه الصياغة اللفظية المعقدة والبراعة اللغوية، مشوقاً إياهم لاكتشاف مدرسة "التأنيق اللفظي" في النثر.	يتفاعل المتعلم مع النص النثري المعروض، ويلاحظ الكثافة العالية للمحسنات البيعية والتأنيق الشكلي في العبارات، ويثير تساؤلات حول السبب في غلبة السجع والتورية على النثر في هذه الفترات التاريخية.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم خصائص النثر في العصرين الأيوبي والمملوكي، متطرقاً لظاهرة "التأنيق اللفظي" والزخرفة البيعية التي قادها القاضي الفاضل، ويستعرض أشكال النثر كالرسائل الديوانية والإخوانية، مع تحليل نص نماذجي يوضح استخدام التورية والسجع البيعي.	يصاغ المتعلم فهمه للتطور النثري بكلماته الذاتية، موضحاً خصائص كتابة القاضي الفاضل ومدرسته النثرية، ويحلل النص المقترح مستخرجاً المحسنات اللفظية والمعنوية كالتورية والجناس، ومبيناً أثرها في المعنى والإيقاع.	15د
3-التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلبة المتميزين لكتابة فقرة نثرية قصيرة تستخدم أسلوب التورية والسجع ببراعة ودون تكلف مفرط، ويقدم للطلبة الآخرين نصاً نثرياً مفسراً ومقسماً ل وحدات صغيرة لتسهيل استخراج المحسنات البلاغية.	ينجز المتعلم النشاط الإثرائي بكتابة نص محاك يلتزم بشرائط مدرسة التأنيق اللفظي، عارضاً إياه على الصف، مما يعكس فهمه العميق ومهارته في استخدام الأدوات اللغوية والبلاغية التراثية بدقة.	15د
4-تأكيد التعلم	يتابع المعلم الفهم الصفي بأسئلة التقويم التكويني السريعة حول استخراج التورية السجع، ويقدم التغذية الراجعة التصحيحية الفورية لضمان فهم الفرق بين التصنع المذموم والبراعة البلاغية المقبولة.	يقيم المتعلم مستواه الأدبي عبر تقويم ذاتي يتفحص فيه قدرته على فهم النثر المزخرف واستخراج التورية والمحسنات البيعية من النصوص النثرية المدروسة بسهولة ويسر.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

الاسم والتوقيع: المعلم : اخصائي المبحث : مدير المدرسة : مستشار التطوير المدرسي :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي أدب الرحلات عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يتعرف مفهوم أدب الرحلات وأهميته 2_ يحلل مقطعاً من رحلة ابن بطوطة أو ابن جبير 3_ يقدر القيمة الجغرافية والتاريخية لأدب الرحلات

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يعرض المعلم خريطة لرحلات ابن بطوطة الشاسعة في العالم الإسلامي، ثم يستعرض فقرة طريفة يصف فيها ابن بطوطة عادات أحد الشعوب غريبة المظاهر، ليحفز الطلبة للاستكشاف والتعرف على أدب الرحلات الشيق.	يتجاوب المتعلم بشغف مع الخريطة والمادة السردية المشوقة، ويتخيل المشاهدات العجيبة للرحالة العرب، ويشارك في نقاش أولي حول أهمية تدوين الملاحظات الاجتماعية والجغرافية في قالب أدبي ممتع ومفيد.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم مفهوم أدب الرحلات ونشأته وازدهاره في العصرين الأيوبي والمملوكي، مستعرضاً أعلامه كابن جبير وابن بطوطة، ومحللاً الخصائص الفنية لهذا الأدب كالدقة في الوصف، والصدق، والمزج بين الواقع والتشويق السردى، ورصد الحياة الاجتماعية.	يصوغ المتعلم مفهوم أدب الرحلات بلغته الشخصية، مبيناً الفوائد التاريخية والجغرافية والاجتماعية لهذا الأدب، ويحلل النص المختار مستخرجاً أسلوب الرحالة في الوصف والتشويق ورصد التفاصيل الإنسانية الممتعة.	15د
3-التعميق والتوسع	يطلب المعلم من الطلبة المتميزين كتابة نص أدبي قصير يمثل "أدب رحلات معاصر" يصفون فيه زيارة لمكان ثري تاريخياً، ويقدم للطلبة الآخرين أسئلة استرشادية تساعد في استخراج المشاهد الاجتماعية من نص ابن بطوطة.	يطبق المتعلم النشاط التوسيعي بكتابة نص الرحلة المعاصر بلغة أدبية وصفية دقيقة، مبرزاً قدرته على محاكاة أسلوب الرحالة العرب في توثيق المشاهدات وتذوق الفنون الجغرافية والأدبية بمهارة.	15د
4-التعلم والتأكد	يستخدم المعلم التقويم التكويني للقياس المستمر لمدى فهم الطلبة للقيمة المزدوجة لأدب الرحلات (أدبياً وتاريخياً)، وتقديم توجيهات سريعة فورية تعزز الفهم الأدبي الممتع لدى الجميع.	يختبر المتعلم قدرته المعرفية والنقدية عبر الإجابة عن التقويمات الشفهية، ويقيم ذاته من خلال قياس مهارته في تحليل النصوص السردية واستخلاص الحقائق الاجتماعية والجغرافية منها بوضوح.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب في العصرين الأيوبي والمملوكي الموسوعات عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يبين أسباب ظهور الحركة الموسوعية 2_ . يحلل نموذجاً من كتاب "نهاية الأرب" أو "مسالك الأبصار" 3_ يقدر جهود العلماء في حفظ التراث العربي

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يحضر المعلم مجلداً كبيراً أو يعرض صورة لموسوعة شائعة كـ "نهاية الأرب في فنون الأدب" للنويري، ويسأل الطلبة عن الأسباب التاريخية التي دفعت العلماء لتجميع العلوم والآداب في كتب ضخمة بعد الهجمات المغولية والصليبية.	يتأمل المتعلم حجم الموسوعات الضخم ويثمن التحدي العلمي الهائل المتضمن في جمع كافة المعارف، ويشارك في حوار استكشافي حول الخوف على التراث العربي من الضياع بعد سقوط بغداد وكيف دفع ذلك نحو حركة التدوين الشامل.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم ظاهرة التأليف الموسوعي في العصر المملوكي، موضحاً أسبابها كخوف العلماء على التراث، ودعم السلاطين، وتوافر مكتبات القاهرة ودمشق، ويستعرض أهم الموسوعات كـ "مسالك الأبصار" و"صبح الأعشى"، مع تحليل نموذج نثري يوضح طريقة التبويب والتصنيف.	يصوغ المتعلم مفهوم الحركة الموسوعية بلغته الخاصة، موضحاً أهميتها في حفظ التراث العربي والإسلامي، ويحلل النص النثري الموسوعي المقترح مستخرجاً منه المعارف الأدبية والأرقام التاريخية والأسلوب العلمي المباشر.	15د
3-التوسع والتعمق	يكلف المعلم الطلبة المتميزين بإعداد دليل بطاقي يضم أبرز موسوعات العصر المملوكي ومجالاتها، ويقدم للطلبة الآخرين خطاطة توضيحية تعينهم على فهم كيفية تبويب الموسوعات وتصنيف موضوعاتها المتعددة.	ينفذ المتعلم المتفوق النشاط التوسيعي بإعداد الدليل البطاقي بمهارة، مبيناً تنوع العلوم من أدب وجغرافيا وتاريخ في الموسوعة الواحدة، ومظهراً تقديراً كبيراً لحس الوعي الحضاري لدى علماء ذلك العصر.	15د
4-تأكيد التعلم	يجري المعلم تقويماً تكوينياً عبر أسئلة سريعة تقيس فهم الطلبة لأسباب الحركة الموسوعية ومنهج كتابتها، ويقدم التغذية الراجعة الفورية المباشرة لتأكيد المفاهيم التاريخية والأدبية الأساسية.	يقيم المتعلم مستواه المعرفي عبر الإجابة عن أسئلة الدرس، ويجري تقويماً ذاتياً ينعكس على فهمه لمدى أهمية حفظ الأدب العربي واستيعابه للأدوار الحضارية الخالدة للموسوعات المملوكية.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب العربي الحديث ملامح الأدب العربي الحديث عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح عوامل نهضة الأدب الحديث 2_ يحلل مظاهر الانبعاث في النصوص الحديثة 3_ يقدر دور النهضة في تطوير اللغة

المراحل	دور المُعلم	دور المُتعلّم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يفتح المعلم بعرض مقارنة بين نص نثري ذي تائق مفرط من العصر المملوكي ونص نثري معاصر يتسم بالسهولة والعمق، ويسأل الطلبة عن التحول المفصلي في الأسلوب، ليدفعهم لاكتشاف عوامل النهضة الأدبية الحديثة ومراحلها.	يستقبل المتعلم المقارنة بالشغف ويدرك بسهولة السلاسة والوضوح في النص الحديث مقارنة بالقديم، ويبدى رغبة واضحة في فهم العوامل التاريخية كالمطبعة والترجمة الصحافة التي أدت إلى هذا التغيير البنوي الشامل في الأدب.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم عوامل النهضة الأدبية الحديثة كالحملة الفرنسية، ونشأة الطباعة، والصحافة، والبعثات العلمية، وحركة الترجمة، موضحاً كيف أسهمت هذه العوامل في إخراج الأدب من جموده وتطوير لغته وموضوعاته لتعبر عن العصر وشواغله.	يعيد المتعلم صياغة عوامل نهضة الأدب الحديث بكلماته الخاصة، ويشرح مظاهر هذا التجديد في الشعر والنثر، ويحلل نصوصاً نموذجية قصيرة مبيناً التحرر من التكلف البلاغي واعتماد السلاسة والعمق الفكري.	15د
3-التوسع والتعمق	يطلب المعلم من الطلبة المتميزين إعداد عرض تقديمي مقتضب حول دور الصحافة في تبسيط الأسلوب الأدبي الحديث، بينما يوفر بقية الطلبة ورقة عمل تبيّن العوامل التاريخية بصورة مبسطة ومباشرة لتسهيل الحفظ والاستيعاب.	ينجز المتعلم المتفوق العرض التقديمي مبيناً أثر مقالات الرافعي والعقاد وطه حسين في تشكيل النثر الحديث، مستنداً بنصوص ومقالات تعبر عن روح العصر ووعي الكتاب بالتحولات الحضارية الجديدة.	15د
4-تأكيد التعلم	يطبق المعلم أداة التكوين التكويني عن طريق طرح أسئلة استكشافية سريعة حول أثر الطباعة والصحافة، ويدون ملاحظاته لتوفير تغذية راجعة فورية تضمن تثبيت الحقائق التاريخية والأدبية لدى جميع الطلبة.	يتأكد المتعلم من تمكنه عبر استجاباته السليمة لأسئلة المعلم، ويمارس تقويماً ذاتياً يسجل فيه المظاهر الأسلوبية التي نالت إعجابه في الأدب الحديث، ومستوى قدرته على الربط بين النهضة والأدب.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

عدد الحصص: 2

مدرسة الإحياء

الأدب العربي الحديث

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي

التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يحدد أهداف مدرسة الإحياء والبعث 2_ . يحلل قصيدة للبارودي أو أحمد شوقي 3_ يتذوق جمال العودة للأصالة الشعرية

المراحل	دور المُعلم	دور المُتعلّم	الزمن
1-التهيئة والانتماج	يلقي المعلم أبياتاً رائعة للبارودي وهو في منفاه بـ "سرنديب"، ويسأل الطلبة عن مكامن القوة والجزالة التي تعيد للأذهان عصر الفحول الجاهليين والعباسيين، لإشعال الشغف لدراسة دور مدرسة الإحياء في إنقاذ القصيدة العربية.	يستمتع المتعلم للقصيدة بإعجاب ويستشعر القوة اللغوية والنبرة الفخمة في الأبيات، مشاركاً برأيه المبدئي حول كيف استطاع البارودي إعادة الروح للشعر العربي بعد فترة من الجمود والضعف الشديدين.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم مفهوم "مدرسة الإحياء والبعث" بزعامة البارودي وأحمد شوقي وحافظ إبراهيم، موضحاً منهجهم في العودة للنصوص القديمة، والالتزام بالوزن والقافية الواحدة، وجزالة اللفظ، مع معالجة القضايا المعاصرة والوطنية في قالب أصيل.	يصوغ المتعلم فهمه لمنهج الإحياء بكلماته الشخصية، ويشرح قصيدة البارودي أو شوقي المعروضة، مستخرجاً الصور البيانية التراثية وموضحاً التوازن بين الأصالة الشكلية والتعبير عن المشاعر والتجارب الذاتية والوطنية المعاصرة.	15د
3-التوسع والتعميق	يوجه المعلم الطلبة المتميزين لتحليل معارضة أحمد شوقي للبحثري في سينيتهم، وإبراز قدرة شوقي على المنافسة البلاغية، بينما يقدم للطلبة الآخرين جدولاً يبسط خصائص مدرسة الإحياء وأهم شعرانها بصورة مباشرة.	يطبق المتعلم المتفوق مهارة المقارنة الأدبية بنجاح، مبيناً كيف استطاع شوقي الإحياء والتجديد في وقت واحد، ومقدماً تحليلاً يعكس الوعي بالمهارات البلاغية والفنية الشاملة لمدرسة الإحياء والبعث الأدبية.	15د
4-تأكيد التعلم	يتابع المعلم الفهم الصفي عبر تقويم تكويني مستمر يشمل طرح أسئلة حول الخصائص الشكلية والموضوعية للمدرسة، ويوفر الإرشادات التصحيحية الفورية المباشرة لضمان الفهم السليم والعميق.	يقيم المتعلم مستواه في تحليل شعر الإحياء والبعث، متنبئاً من قدرته على التمييز بين الأسلوب الإحيائي والأدب المملوكي، ويدون تقويماً ذاتياً يساعده على تعزيز نقاط قوته الأدبية والبلاغية.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب العربي الحديث شعر الكفاح والحرية عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يوضح دور الشعر في مقاومة الاستعمار 2_ يحلل قصيدة للشابي أو الجواهري أو إبراهيم طوقان 3_ يستشعر قيمة الحرية والنضال العربي

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والانماج	يفتح المعلم الحصة بالقاء أبيات أبي القاسم الشابي الشهيرة ("إذا الشعب يوماً أراد الحياة")، ثم يطرح سؤالاً وجدانياً حول أثر الكلمة الصادقة في إشعال الثورات ونيل الحرية، محفزاً الطلبة لدراسة أدب الكفاح والتحرر.	ينفعل المتعلم مع الأبيات الحماسية ويشعر بقوة الكلمة الأدبية في هز الضمائر، ويشارك في نقاش مفتوح حول دور الشعراء في قيادة الجماهير ومواجهة الاستبداد والاستعمار في مختلف أرجاء الوطن العربي.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم ظاهرة شعر الكفاح والحرية في الأدب العربي الحديث، متطرقاً لأعلامه كالشابي والجواهري وإبراهيم طوقان، ومحللاً الأفكار الرئيسية كالدعوة للثورة، ورفض الظلم، والتمسك بالأرض والتضحية، مع إبراز الخصائص الفنية كالعاطفة المشتعلة وسهولة اللفظ الموحى.	يعبر المتعلم بأسلوبه الخاص عن الدور النضالي للشاعر الحديث، ويشرح القصيدة المخصصة للتحليل مستخرجاً الأساليب الإنشائية كالأمر والنهي ودواعيها البلاغية، وموضحاً كيف تحولت المفردات الأدبية إلى أدوات نضالية للدفاع عن الكرامة.	15د
3-التوسع والتعميق	يطلب المعلم من الطلبة المتميزين دراسة قصيدة للشعر الفلسطيني المقاوم (كإبراهيم طوقان أو عبد الرحيم محمود) واستخراج البعد الوطني فيها، ويزود بقية الطلبة بأسئلة موجهة تسهل استخراج المعاني الحماسية من النص الأساسي.	ينفذ المتعلم المتفوق التطبيق التوسيعي بتحليل النص المقاوم الخارجي، مبيناً أثر الفداء والتضحية في تشكيل الهيكل العاطفي للقصيدة، ومظهراً قدرة ممتازة على ربط الأدب بالقضايا القومية والوطنية المفصلية.	15د
4-تأكيد التعلم	يستخدم المعلم أدوات التقويم التكويني كالإجابات المباشرة وتقويم الأقران لمتابعة مدى حظوة الطلبة بالمعاني الوطنية، ويقدم التغذية الراجعة الفورية لتثبيت المفاهيم الأدبية والبلاغية المستهدفة من الحصة.	يجري المتعلم تقويماً ذاتياً يعكس مدى حماسه وتذوقه لشعر الحرية، ويتأكد من فهمه الكامل لخصائص شعر المقاومة الحديث وقدرته على شرح الأبيات وإعراب قيمها الفكرية بمهارة عالية.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

إخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :

خطة الدرس

المبحث : اللغة العربية/اداب الصف الثاني ثانوي الأدب العربي الحديث النشر الأدبي الحديث عدد الحصص: 2 التعلم القبلي :

النتائج التعليمية :

1_ يتعرف أشكال النشر الحديث (الرواية، القصة، المقالة، المسرحية) 2_ . يحلل نصاً مقالياً أو قصصياً حديثاً 3_ يقدر التطور الفني للنثر العربي المعاصر

المراحل	دور المعلم	دور المتعلم	الزمن
1-التهيئة والاندماج	يبدأ المعلم بتقديم مقطع من مقالة لطفه حسين أو قصة قصيرة لنجيب محفوظ، ويسأل الطلبة عن الاختلاف بين هذه الأشكال الأدبية الحديثة والنثر القديم، ليفتح المجال لاستكشاف تنوع الفنون النثرية الحديثة واستجابتها لقضايا الإنسان المعاصر.	يتجاوب المتعلم بحرص مع المقال أو المقطع القصصي، ويتأمل السلاسة والقدرة على مناقشة المشكلات الاجتماعية بأسلوب جذاب، مشيراً إلى أن النثر الحديث أصبح أقرب لواقع حياته اليومية وثقافته المعاصرة.	5د
2-الشرح والتفسير	يشرح المعلم فنون النشر الأدبي الحديث كالمقالة بكافة أشكالها، والقصة القصيرة، والرواية، والمسرحية، موضحاً عناصر كل فن كالحبكة والشخصيات والصراع، ومبرزاً الخصائص العامة كوضوح الأسلوب، والتركيز، والارتباط بقضايا المجتمع والإنسان.	يصوغ المتعلم فهمه للفنون النثرية الحديثة بلغته الخاصة، موضحاً عناصر القصة أو المقالة، ويحلل النص المقترح مستخرجاً الفكرة الرئيسية، والأسلوب الأدبي، والعناصر الفنية كالحوار أو بناء الشخصيات بأسلوب واعي.	15د
3-التعميق والتوسع	يكلف المعلم الطلبة المتميزين بكتابة مقال رأي قصير أو قصة قصيرة جداً تراعي العناصر الفنية المكتسبة، بينما يوفر للطلبة الذين يحتاجون لدعم نصاً مقالياً مشكولاً ومقسماً وفق عناوين فرعية لسهولة التحليل والتحصيل.	يطبق المتعلم النشاط الإثرائي بكتابة المقال أو القصة بأسلوب أدبي متماسك، مراعيًا بناء القصة أو تسلسل فكر المقال، ومظهراً استيعاباً كاملاً للسمات الأسلوبية للنثر الأدبي الحديث وتطبيقاته العملية.	15د
4-التعلم والتأكيد	يتابع المعلم الفهم الصفي عبر تقويم تكويني مستمر يعتمد على تفكيك العناصر الفنية للنص المنثور، ويوفر تغذية راجعة فورية لتعديل أي خلط بين الفنون النثرية الحديثة كالمقالة والقصة القصيرة.	يقيم المتعلم مستواه الأدبي عبر إجراء تقويم ذاتي يتفحص فيه قدرته على تحديد عناصر النشر الحديث وتحليل مقاصده الفكرية، مدوناً حصيلته النهائية من المفاهيم الأدبية التي اكتسبها خلال هذه الوحدة.	10د

*التأمل الذاتي : حول عمليتي التعلم والتعليم

الصف/الشعبة	12						
عدد الغياب/العدد الكلي							
ترتيب الحصة							
اليوم والتاريخ							

مستشار التطوير المدرسي :

مدير المدرسة :

اخصائي المبحث :

الاسم والتوقيع: المعلم :