

الاسم: العلامة ((180))

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

1- قوله تعالى الذي يتضمن ((تطبيق العدل الشامل الذي لا يستثنى أحداً وفق الحكم بشريعة الله وحده))، مما يأتي:

- أ. ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ ﴾ .
ب. ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ﴾ .
ج. ﴿ وَالَّذِينَ اسْتَجَابُوا لِرَبِّهِمْ وَأَقَامُوا الصَّلَاةَ وَأَمْرُهُمْ شُورَىٰ بَيْنَهُمْ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنفِقُونَ ﴾ .
د. ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ قَوْلًا مِّمَّنْ دَعَا إِلَى اللَّهِ وَعَمِلَ صَالِحًا وَقَالَ إِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ ﴾ .
- 2- قال تعالى: ﴿ وَلَا تَسْتَوِي الْحَسَنَةُ وَلَا السَّيِّئَةُ ۚ ادْفَعْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ فَإِذَا الَّذِي بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ عَدَاوَةٌ كَأَنَّهُ وَلِيٌّ حَمِيمٌ ﴾ .
ما تشير إليه الآية الكريمة السابقة من سورة (فُصِّلَتْ):

- أ. إظهار مرتبة العدل في التعامل مع المسيء.
ب. الحديث عن علم الله عز وجل.
ج. تأدية الحقوق المادية والمعنوية إلى أصحابها.
د. المقارنة بين جزاء المحسن وعاقبة المسيء.

3- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ :

- الكلمة التي تعني (أعلى طبقات النسب)، مما ورد في الآية الكريمة السابقة، هي:
أ. خلقناكم. ب. الناس. ج. شعوباً. د. قبائل.

4- قال تعالى: ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا ﴾ :

- التكريم الرئيس الذي أنعم به الله سبحانه وتعالى على الناس الوارد في الآية الكريمة السابقة:
أ. تأمين العيش الكريم لهم.
ب. نعمة استقرارهم الاجتماعي.
ج. نعمة الأمن الدائم لهم.
د. نعمة الاجتماع والتآلف والتعارف.

5- جاءت نهايات الآيات في سورة (الأنعام) موجهة لفئة مخصوصة، نحو: (لقوم يعلمون، لقوم يفقهون، لقوم يؤمنون)،

وهذا يضيف على الآيات:

- أ. قيمة فنية جمالية على الآيات الكريمة.
ب. قوة وتأثيراً بلاغياً على الآيات الكريمة.
ج. انسجاماً مع الآيات المتشابهة في القرآن الكريم.
د. تأكيداً على قدرة الله تعالى وعلمه المطلق.

6- قال تعالى: ﴿ إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى ۚ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ۚ ذَلِكُمْ اللَّهُ ۚ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴾ .
العبارة التي يتوافق فيها معنى كلمة (الفلق) مع معنى كلمة (فالق) الواردة في الآية الكريمة السابقة، هي:
أ. قوله تعالى: ﴿ قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ الْفَلَقِ ﴾ من شرِّ ما خلقَ .

ب. قوله تعالى: ﴿ فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ ۚ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ .
ج. قول الشاعر: (وَمَذْ فَلَقُ الشَّيْبِ قَدْ حَفَّ بِي)
د. قول الشاعر: (إِنَّ الَّذِي فَلَقَ الْإِصْبَاحَ قَالَ لَنَا)

7- المعنى البلاغي للاستفهام في قوله تعالى: ﴿ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ ﴾ :

أ. الاستنكار. ب. التعجب. ج. النفي. د. أ + ب.

8- الآية الكريمة التي تدلُّ على علم الله الشامل ممَّا يأتي، هي:

أ. قوله تعالى: (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ ۚ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ) .
ب. قوله تعالى: (إِنَّ اللَّهَ فَالِقُ الْحَبِّ وَالنَّوَى يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَمُخْرِجُ الْمَيِّتِ مِنَ الْحَيِّ) .
ج. قوله تعالى: (وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ فَمُسْتَقَرٌّ وَمُسْتَوْدَعٌ) .
د. قوله تعالى: (اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ) .

9- الوظيفة الفنية للطباق من مثل: (ذكر / أنثى) ، (ليل / نهار) ، (الحسنه / السيئة) ، هي:

أ. (التفاضل بين الأشياء وتقريب المعنى) .
ب. (إبراز المعنى وتمكينه في نفس السامع) .
ج. (التأثير في نفس السامع) .
د. (المقارنة بين الأشياء وبيان أفضليتها) .

10- (هو عرض مُنظَّم لحقائق خاصَّة بموضوع معيَّن بشكلٍ مُبسَّط؛ للوصول إلى نتائج مناسبة لتلك الحقائق) ، المقصود هو:

أ. التقرير الصحفي. ب. النص الجدلي. ج. التقرير البحثي. د. النص الإرشادي.

11- إحدى الجُمَلِ الآتية صحيحة في ما يتعلق بأسلوب الطلب، وهي:

أ. (حافظوا على الوطن تعيشوا بأمانٍ وسلامٍ) .
ب. (ادرسوا جيِّداً تحقّقانِ أعلى العلاماتِ) .
ج. (اجتهدِي أيتها الطالبة، تحصيلين على معدلٍ عالٍ) .
د. (المعلمُ للطالب: ثابرْ ترى أثرَ اجتهداكِ) .

12- إعراب الفعل المخطوط تحته في عبارة: (اتَّقِ اللَّهَ يُعْطِكَ مِنْ خَيْرِ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) :

أ. فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه جواب الطلب، وعلامة جزمه السكون.
ب. فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
ج. فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه جواب الطلب، وعلامة جزمه حذف النون؛ لأنَّه من الأفعال الخمسة.
د. فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه جواب الطلب، وعلامة جزمه الكسرة الظاهرة.

13- الجملة التي تضمنت فعل أمر مبني على السكون، ممّا يأتي، هي:

- أ. (حافظوا على العلم تجنّبوا ثماره).
ب. (اجتهدوا أكثر تحقّق نتائج جيّدة).
ج. (اشتدّي أزمة تنفّجي).
د. (ثابراً تزيّا أثر اجتهدكّما).

14- كلّ ممّا يأتي يتضمّن (تشبيهاً بليغاً) ما عدا:

- أ. قال عليه الصّلاة والسّلام: (الصّلاة نور).
ب. قال الشّاعر: (فَإِنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ).
ج. (محمّد أسدّ قوّة).
د. قال تعالى: (الله نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ).

15- نوع التّشبيه في عبارة: (كلام قارئ القرآن الكريم عسلّ في حلاوته)، هو:

- أ. مؤكّد مفصّل. ب. مؤكّد مجمل. ج. مرسل مفصّل. د. مرسل مجمل.

16- يُسمّى التّشبيه الذي يُحذف منه وجه الشّبه وتُذكر فيه أداة التّشبيه بـ:

- أ. مرسل مفصّل. ب. مرسل مجمل. ج. مؤكّد مجمل. د. مؤكّد مفصّل.

17- المُشبه في قول الشّاعرة نازك الملائكة:

(وتنام الحياة، ويبقى الرّمان

ساهرًا لا ينام

مثل صوتك ملء الدّجى الوسنان)

- أ. الحياة. ب. صوتك. ج. ساهرًا. د. الرّمان.

18- الجملة التي جاء فيها التّشبيه [[مرسلًا مفصّلًا]] ممّا يأتي، هي:

- أ. (الصّلاة نور في الهداية).
ب. (العلم كالنور في الهداية).
ج. (العلماء كالبحر المعطاء).
د. قال تعالى: (كَانَتْهُمْ حُمُرٌ مُسْتَنْفِرَةٌ (50) فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ).

19- مفرد كلمة (رُبى) في قول الشّاعر: (وانطَلَقْتُ خَلْفَ الْبِطَاحِ رُبى) في قصيدة (عَمّان)، هو:

- أ. رَوَابٍ. ب. رابية. ج. رُبوة. د. رُبِيّة.

20- الأثر النّفسيّ للقصيدتين: (عَمّان) ، و(وشوشة العاشقين)، الذي تتركّنه في نفس القارئ، هو:

- أ. حبّ الوطن والانتماء إليه.
ب. حبّ الوطن فقط.
ج. الحنين لعمّان والشّوق إليها.
د. المحبّة الكبيرة لأهل الأردنّ.

21- المجموعة الشّعريّة للشّاعر عبد المنعم الرّفاعي ممّا يأتي، هي:

- أ. السّفُر. ب. مقام عمّان. ج. المُسافر. د. ثورة العرب.

22- جمع الكلمة المخطوط تحتها في قول الشّاعر: (عمّان، يا زهرة في كفّ غانية) في قصيدة (عمّان)، هو:

- أ. غَوَانٍ. ب. مُغْنِيَاتٍ. ج. غَنِيَّاتٍ. د. أُغْنِيَّاتٍ.

23- معنى الكلمة المخطوط تحتها في قول الشاعر: (باسقة كالصنوبر)، هو:

- أ. كثرة الثمار. ب. كثيفة الأوراق. ج. جميلة المنظر. د. مرتفعة الأغصان.

24- من مميزات شعر (عبد الله رضوان) أنه كان:

- أ. مليئاً بالعشق والرؤمانسيّة. ب. مليئاً بالمعاني والرّموز والإحياءات. ج. مُلتزماً بالبناء العمودي للشعر العربي. د. نموذجاً صريحاً للتغزل بعمّان.

25- العبارة الشعرية التي تدلّ على (التعلّق بعمّان منذ البدايات) ممّا يأتي، هي:

- أ. (كوني كما أنت). ب. (أحبك يا اسمًا تشكّل من نبعه الرّوح). ج. (يا أخت عمري، أنسى أنّ مجلسنا...). د. (أحبك ما وشوش الماء).

26- الدّلالة في التّركيب الآتي: (كوني كما أنت)، من قصيدة (وشوشة العاشقين) لـ عبد الله رضوان، هي:

- أ. استمراريّة الحبّ والعشق لعمّان. ب. تذكّر عمّان والحنين إليها بتاريخها وحضارتها ومعالمها. ج. عمّان مصدر الحياة وأساسها عند الشاعر. د. حبّ الشاعر سيبقى خالصاً صادقاً لعمّان في جميع أحوالها.

27- الدّلالة الرمزية في قول الشاعر: (فكانت عروساً من الرّغبات وفيضاً من الماء):

- أ. (عمّان تمثّل الخير والبشرى والعطاء للجميع). ب. (الجمال الساحر الأخاذ لمدينة عمّان). ج. (عمّان مصدر الإلهام والأمل والشّوق). د. (الحبّ الذي يدعو إلى طهارة النّفس وسمو الرّوح).

28- الأسلوب الوارد في ما تحته خطّ في قول الشاعر عبد المنعم الرّفاعي: (أن أقبل الشّكّ يوماً فيه والرّيبا)، هو أسلوب:

- أ. المُقابلة. ب. التّضادّ. ج. التّرادف. د. الطّباق.

29- الكلمتان اللتان وقع بينهما (جناس)، ممّا يأتي، هما:

- أ. كتباً / مرخاً. ب. فرخاً / مرخاً. ج. لاح / فرخاً. د. احتجّباً / كتباً.

30- الفاعل للفعل المخطوط تحته في الجملة الآتية: (يسرّ الوطن أن يتقدّم أبناؤه في جميع مجالات الحياة التي تجعله

مزدهراً دائماً)، هو:

- أ. الوطن. ب. أبناؤه. ج. أن يتقدّم. د. التي.

31- الصّورة التي جاء عليها الفاعل في عبارة: (يقوم المعلّمون بجهود كبيرة في خدمة أبنائهم الطّلبة):

- أ. جمع مذكّر سالم. ب. ضمير متّصل. ج. ضمير مستتر. د. اسم ظاهر.

32- الجملة التي تضمّنت فاعلين اثنين (ضميراً متّصلاً + ضميراً مستتراً)، ممّا يأتي هي:

- أ. (الطّلاب يلعبون بينما أحمد يتابع دروسه). ب. (سألت فاطمة المعلّمة عن مسألتها الصّعبة). ج. (هذا طالب يدرس وذاك الطّالب يسبح). د. (زار هذا اللاعب صديقه الذي أرهقته الإصابة).

33- إعراب ما تحته خط في قول الشاعر: (قلبي أنا شعري ويظلمني من لا يرى قلبي على الورق):

أ. اسم موصول مبني على السكون في محل نصب مفعول به.

ب. اسم موصول مبني على السكون في محل رفع مبتدأ.

ج. اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل مؤخر.

د. اسم موصول مبني على السكون في محل رفع خبر المبتدأ.

34- علامة الإعراب للاسم المخطوط تحته في عبارة: (تنافس الطالبان على المركز الأول)، هي:

أ. الضمة المقدرة. ب. النون. ج. الكسرة. د. الألف.

35- الفاعل في العبارة الآتية: (من طابت سريرته، حمدت سيرته، وبورك خطاؤه)، هو:

أ. سيرته. ب. سريرته. ج. خطاؤه. د. كل ما ذكر.

36- المشبه به في قول الشاعر: (فكأنه والزهر تاج فوقه ملك تجلّى في بساط أخضر):

أ. صورة النهر تحفه الأزهار والخضرة من كل جانب.

ب. صورة الملك وقد تجلّى في بساط أخضر.

ج. صورة الملك وحوله الأزهار الخضراء.

د. صورة الملك والتاج على رأسه كأنه أزهار خضراء.

37- نوع التشبيه في قول الشاعر: (كأن سهيلاً والنجوم وراءه صُفوف صلاةٍ قام فيها إمامها):

أ. تمثيلي. ب. مفرد. ج. مُرسَل مُفصّل. د. بليغ.

38- كلٌّ ممّا يأتي تشبيهٌ مفردٌ ما عدا:

أ. قول الشاعر: (هنا ... على صدوركم باقون كالجدار).

ب. (طالب العلم كالنحلة تنتقل بين الورود).

ج. (دموع هذه الفتاة كأنها قطرات الندى على ورق الأزهار).

د. قول الشاعر: (والشيب ينهض في الشباب كأنه ليل يصيح بجانيبه نهار).

39- المعنى الذي يُشير إليه المصطلح المخطوط تحته في عبارة: (يعاني بعض الناس من فقدان الذاكرة والهديان):

أ. اضطراب عقلي طويل يتميز باختلاط أحوال الوعي.

ب. اضطراب عقلي مؤقت يتميز باختلاط أحوال الوعي.

ج. موت خلايا الدماغ، ممّا يُسبّب فقداناً طويلاً للذاكرة، ومشكلات سلوكيّة في حياة المُصاب.

د. موت خلايا الدماغ، وتلف الرّيتين، وتعطيل وظائف الجسم.

40- جذر الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: (ومع تطوّر المرض تشمل الأعراض الارتباك وتقلبات المزاج وفقدان الذكريات):

أ. ارتبك. ب. ربك. ج. رتب. د. برك.

41- من الأعراض التي تظهر على المصاب في (مرحلة الخرف الأولي):

- أ. فقدان القدرة على التواصل بسبب صعوبة تذكر المفردات.
- ب. تدهور التناسق الحركي وزيادة احتمالية السقوط.
- ج. ضعف في الذاكرة المسؤولة عن الذكريات القديمة.
- د. فقدان القدرة على التحدث مع خمول شديد.

42- (هو مصطلح يشتمل على العديد من أنواع العلاج التي تعالج الاضطرابات النفسية، ويسعى إلى تحديد السلوكيات غير الصحية والمدمرة للذات، والمساعدة على تغييرها). العلاج المقصود في العبارة السابقة، هو:

- أ. العلاج النفسي.
- ب. العلاج السلوكي.
- ج. العلاج الطبي.
- د. أ + ج.

43- الدلالة في عبارة: (إلى أن تفصل المصاب عن هويته ونشاطاته وأصدقائه)، هي:

- أ. المستوى المتقدم للمرض يلغي الوعي والإدراك عند المصاب؛ ليصبح غريباً عن محيطه وأصدقائه.
- ب. تدهور الذاكرة المسؤولة عن الذكريات، ويصبح المصاب غريباً عن محيطه وأصدقائه.
- ج. الخلل الكبير الذي يلحق بذاكرة المصاب (آلزهايمر)، مما يجعل المصاب غريباً عن محيطه وأصدقائه.
- د. تطوّر أعراض المرض وصولاً إلى فقدان السيطرة على الذات، وانعدام القدرة الحركية.

44- المفهوم الذي يعني (الحالات والعلامات التي تدل على كل مرحلة من مراحل المرض)، هو:

- أ. أعراض المرض.
- ب. أسباب المرض.
- ج. مراحل المرض.
- د. مظاهر المرض.

45- من خصائص المقالة العلمية:

- أ. الاستناد إلى الحقائق ومخاطبة القلب.
- ب. الاستناد إلى الحقائق ومخاطبة العقل.
- ج. وفرة وجود الصور الفنية فيها.
- د. استخدام لغة علمية غير مباشرة وبأسلوب واضح.

46- يمتاز النصّ الملخص بكلّ ممّا يأتي ما عدا:

- أ. يُحافظ على الأفكار الثانوية للنصّ الأصلي.
- ب. يمتاز بالوضوح وحسن الأسلوب.
- ج. يخلو من الأخطاء اللغوية والإملائية.
- د. يُحافظ على الأفكار الرئيسة للنصّ الأصلي.

47- المبتدأ في عبارة: (أن تصدّق مع نفسك شجاعة نادرة):

- أ. مع نفسك.
- ب. نادرة.
- ج. شجاعة.
- د. أن تصدّق.

48- الجملة التي جاء فيها المبتدأ على صورة اسم شرط، ممّا يأتي، هي:

- أ. قال تعالى: (ما عندكم ينفد وما عند الله باق).
- ب. (من يدرس يجدّ ينجح).
- ج. (ما أجمل الصدق والصادقين !).
- د. (من يعمل منكم بوظيفة معلّم ؟).

49- الجملة التي تتضمن (مبتدأين وخبرين)، ممّا يأتي، هي:

- أ. (الوطن يسكن حبه في قلوبنا).
ب. (الوطن ساكن حبه في قلوبنا).
ج. (الوطن حبه ساكن في قلوبنا).
د. (حبّ الوطني في قلوبنا).

50- الجملة التي جاء فيها خبر المبتدأ اسماً مفرداً، ممّا يأتي، هي:

- أ. (السماء تزهو بنجومها).
ب. (الكتاب فوق الطاولة).
ج. (الطالب المجتهد لا يضيع وقته عبثاً).
د. (غدر الصديق أكثر ما يؤلم الإنسان).

51- إعراب ما تحته خط في عبارة: (القرآن كلماته عظيمة):

- أ. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
ب. مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
ج. مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.
د. مبتدأ أول مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة، وهو مضاف.

52- الجملة التي جاء فيها الخبر (شبه جملة) ممّا يأتي، هي:

- أ. (الجنة تحت أقدام الأمهات).
ب. (الكتاب صديق في كلّ زمان).
ج. (الطالب يجتهد للحصول على معدلٍ عالٍ).
د. (المؤمن يدعو ربّه في كلّ الظروف).

53- إحدى الجمل الآتية جاء فيها الخبر (مصدرًا مؤوّلًا)، وهي:

- أ. (أن تتحمّل أذى الآخرين هذا هو الصبر).
ب. (ما تقرأه تستفيد منه وينفعك).
ج. (الحكمة أن تعرف متى تصمت ؟).
د. (من دواعي الفرح أن تتفوّق وتتميّز).

54- الجملة التي أعرب فيها المبتدأ بعلامة مقدّرة، ممّا يأتي، هي:

- أ. قال تعالى: (وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ).
ب. (أخوك وصديقك حصلا على أعلى العلامات).
ج. (عيناك غابتا نخيل ساعة السحر).
د. (وطني أغلى من كلّ شيء).

55- الغرض من الخبر في قول الشاعر: (طواه الردى عني فاضحي مزاره بعيداً على قُربٍ قريباً على بُعدٍ)، هو إظهار:

- أ. الضعف. ب. التحسّر. ج. الاسترحام. د. العطف.

56- الجملة الخبرية التي أفادت (النصّح والإرشاد) ممّا يأتي، هي:

- أ. (مضت الأيام سريعاً ولم نشعر بها).
ب. (الدراسة والعلم أساس النجاح).
ج. المُتهم للقاضي: (أخطأت، والعفو عند المقدرة).
د. قال تعالى: (إني وهن العظم مئي واشتعل الرأس شيباً).

57- إحدى الجمل الخبرية الآتية ممّا تحتّه خطّ تفيدُ (الاسترحام)، وهي:

أ. قال تعالى: (فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ). ب. قال الشاعر: (فَإِنَّكَ شَمْسُ وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ).

ج. المعلم للطلّاب: (قَصْرَتَ، وهذه النتيجةُ). د. قال الرَّجُلُ في دعائه: (رَبِّ، إِنِّي فَقِيرٌ إِلَى عَفْوِكَ عَنِّي).

58- يُسمّى ضربُ الخبر حينما (يكونُ المُخاطَبُ خالي الذّهن من الحكم)، بـ:

أ. الطّلبّي. ب. الابتدائيّ. ج. الإنكاريّ. د. لازم الفائدة.

59- الجملةُ التي تُعدُّ مثالا على (الخبر الطّلبّي) ممّا يأتي، هي:

أ. (الأردنُّ عَصِيٌّ على مَنْ يُريدُ النّيلَ منه). ب. (إنّ الأردنَّ لِعَصِيٍّ على مَنْ يُريدُ النّيلَ منه).
ج. (إنّ الأردنَّ عَصِيٌّ على مَنْ يُريدُ النّيلَ منه). د. (والله، إنّ الأردنَّ لِعَصِيٍّ على مَنْ يُريدُ النّيلَ منه).

60- الجملةُ التي تتضمّنُ إنشاءً غير طلبيّ ممّا يأتي، هي:

أ. (لو أنّكَ زُرْتَنِي لأكرمْتُكَ). ب. (كمّ طالبا في صفّك ؟).
ج. (يا خالد، لا تتركْ الصّلاةَ أبداً). د. (نَعَمْ القائدُ الحكيمُ الذي يُحسنُ التّصرّفَ).

61- كلُّ ممّا يأتي من (صيغِ الإنشاء الطّلبّي) ما عدا:

أ. التّميّي. ب. الرّجاء. ج. الأمر. د. النّداء.

62- (العِلْمُ إِنَّهُ مِفْتَاحُ النّجَاحِ، فَاجْتَهِدْ يَا طَالِبَ العِلْمِ مَا اسْتَطَعْتَ، فَنِعْمَ الطَّرِيقُ طَرِيقُ الْمُجْتَهِدِينَ،

وما أجمل النّجَاحَ حينما يترتّبُ بالأخلاقِ والتّواضعِ! ولا تنسَ أيّها المُثابِرُ أنّ طريقَ العِلْمِ ليسَ سهلاً).

تُصنّفُ العبارةُ المخطوط تحتها من حيث (الخبر والإنشاء) على أنّها:

أ. (إنشاءً طلبيّ وخبرٍ طلبيّ). ب. (إنشاءً غير طلبيّ وخبرٍ طلبيّ).
ج. (إنشاءً طلبيّ وخبرٍ ابتدائيّ). د. (إنشاءً طلبيّ وخبرٍ إنكاريّ).

63- الجملةُ التي جاء فيها ضربُ الخبر إنكاريّاً ممّا يأتي، هي:

أ. (إنّ هذا لطفٌ كبيرٌ منك أن تُساعدَ الآخرين). ب. (والله، الصّلاةُ نورٌ لمن يُحافظُ عليها).
ج. (إنّ المُجتهدَ سينجُ بعونِ الله تعالى). د. (إنّ هذا لكرمٌ كبيرٌ يدلُّ على أخلاقٍ عاليةٍ).

64- تُعدُّ عبارة: (لعمرك، إنّ الوفاءَ جميلٌ، وما أكثرَ النَّاسَ الذين لا يعرفونَ معناهَ وقيمتَه)، إنشاءً غير طلبيّ؛ لأنّها أسلوب:

أ. قسمٍ وتعجّبٍ. ب. قسمٍ وتأكيّدٍ. ج. قسمٍ ورجاءٍ. د. تعجّبٍ ورجاءٍ.

65- المعنى الذي تفيّده الكلمة المخطوط تحتها في عبارة: (وحينَ نَكِلُ إلى موهبةِ المُحاكاةِ أن تودّي عملها في تطويعِ

اللّغة وتملّكها)، مِنْ نصِّ (الإعلام ومشروعُ النّهوضِ في اللّغة العربيّة)، ممّا يأتي، هو:

أ. نتعّبُ. ب. نتركُ. ج. نفوّضُ. د. نتراجُعُ.

66- الجملة التي تضمّنت كلمة تعني (تغيرات في ذات الشيء وأساسه)، من نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)، ممّا يأتي، هي:

أ. (وجب على لغة الإعلام أن تتواءم مع طبيعة الأحداث التي تُعبر عنها).

ب. (وعولمة الاقتصاد وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات ... في عالمٍ زاخرٍ بالصراعات).

ج. (لم تعد المدرسة تحتكر عملية إغناء الرصيد اللغوي للمتعلّم).

د. (وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغيرات جوهرية في دور الإعلام).

67- مُفرد كلمة (شعب) في عبارة: (ويتوغلّ في مختلف شعب الحياة الإنسانية)، من نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)، ممّا يأتي، هي:

أ. شُعْبَةٌ وتعني الأصل.

ج. شَعْبٌ وتعني الفروع.

68- من مظاهر ضعف الأداء اللغوي في الوسائل الإعلامية الأردنية، في نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

أ. انتشار المفردات الأجنبية في لغة الإعلام.

ج. استخدام المحسنات البديعية بكثرة.

69- الصورة الفنية في عبارة: (وما تتطلبه من إسراع في تدفق المعلومات)، في نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)، صوّر الكاتب:

أ. المعلومات سيّارة تسير بسرعة.

ج. المعلومات نهراً يتدفّق.

70- العبارة التي تدلّ على (القدرة الفائقة لوسائل الإعلام على الوصول إلى الجمهور في كلّ زمانٍ أو مكانٍ)، في نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية)، هي:

أ. (ويشهد هذا التاريخ أن الاتصال كان دوماً وراء كلّ وفاقٍ وصراعٍ).

ب. (لما تمتلكه وسائل الإعلام من وسائل جماهيرية نافذة تخترق كلّ الحواجز).

ج. (وبفعل الثورة الهائلة في عصر المعلومات حدثت تغيرات جوهرية في دور الإعلام).

د. (ووقفت وراء ثورة الإعلام والاتصال عواملٌ متعدّدة).

71- دلالة توظيف الكاتب قصّة (جول فيرن) في نصّ (الإعلام ومشروع النهوض في اللغة العربية):

أ. إظهار قدرة الإعلام على تقديم اللغة العربية لكلّ الفئات.

ج. إبراز قوة اللغة العربية في وسائل الإعلام.

ب. بيان أهمية الإعلام في نشر اللغة العربية.

د. التفاؤل بمستقبل اللغة العربية.

72- جميعُ الجُمَلِ الآتية جاءت فيها (الواو) حرفَ عطفٍ، ما عدا:

- أ. (كُلُّ إنسانٍ وعمله).
ب. (مضى الجندي والصحراء القاحلة بلا تراجع).
ج. (عادَ القائدُ والجنودُ مُنتصرين).
د. (قرأتُ أنا وخالد الرواية نفسها).

73- إعرابُ ما تحته خطٌّ في عبارة: (مشى أحمدُ والسَّائحُ في شارعِ الأعمدة):

- أ. مفعول معه منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ب. فاعل مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
ج. اسم معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
د. مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

74- الضَّبْطُ الصَّحِيحُ لكلمة (مجموعة) في عبارة: (ذهبنا نحنُ ومجموعة في رحلة مدرسية):

- أ. مجموعة.
ب. مجموعة.
ج. مجموعة.
د. أ + ب.

75- المعنى الذي يتضمَّنه الأمر فيما تحته خطٌّ في قوله تعالى: (يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ):

- أ. التَّكْلِيفُ والإلزامُ والتَّهْدِيدُ.
ب. التَّكْلِيفُ والاستعلاءُ والنُّصْحُ والإرشادُ.
ج. التَّكْلِيفُ والإلزامُ والالتماسُ.
د. التَّكْلِيفُ والإلزامُ والاستعلاءُ.

76- المثال الذي تضمَّنَ أسلوبَ أمرٍ خرجَ إلى معنى (التمني)، ممَّا يأتي:

- أ. قَالَ تعالى: (اْعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ إِنَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ).
ب. قَالَ النَّبِيُّ الكريم ﷺ: (سَمَّ اللهَ، وَكُلَّ بيمينِكَ، وَكُلَّ مِمَّا يَلِيكَ).
ج. قَالَ الشَّاعِرُ: (أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا إِنجَلِ بِصُبحٍ وَمَا الإصباحُ مِنْكَ بِأَمَلٍ)
د. قَالَ الشَّاعِرُ: (فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُفَارِقُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ).

77- الصِّيغَةُ التي جاءَ عليها الأمرُ في قولِ الأبِ لابنِهِ: (احترامًا للمُعَلِّمينَ ولزملانِكَ؛ لِتَكسِبَ محبَّتَهُم جميعًا):

- أ. اسمُ فعلٍ الأمرِ.
ب. المصدرُ النَّائبُ عن فعلٍ الأمرِ.
ج. الفعلُ المضارعُ المتَّصلُ بلامِ الأمرِ.
د. فعلُ الأمرِ.

78- المعنى البلاغيُّ للأمر في قول الشاعر: (شاورْ سواكَ إذا نابَتْكَ نائبةٌ يوماً وإنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ المشوراتِ):

- أ. الالتماسُ.
ب. النُّصْحُ والإرشادُ.
ج. الدُّعاءُ.
د. التَّخْيِيرُ.

79- (يا محمودُ، اجتهدْ في طَلَبِ العِلْمِ، ولتُحافظْ على أخلاقِكَ، واجتنبِ الكذبَ، وصبراً على الصُّعوباتِ كُلِّها، وعليكَ بالصدقِ؛

فَنِعْمَ الخُلُقُ الصِّدْقُ، وما أَجَمَلُ الإنسانُ الصادقُ!) . الصِّيغَةُ التي جاءَ عليها (الأمرُ) في ما تحته خطٌّ في العبارة السابقة:

- أ. اسمُ فعلٍ الأمرِ + المصدرُ النَّائبُ عن فعلٍ الأمرِ.
ب. فعلُ الأمرِ + فعلُ الأمرِ.
ج. الفعلُ المضارعُ المتَّصلُ بلامِ الأمرِ + فعلُ الأمرِ.
د. فعلُ الأمرِ + المصدرُ النَّائبُ عن فعلٍ الأمرِ.

80- الجذر اللغوي للكلمتين (اتَّسَمَتْ) و (ادَّخَرَ)، المخطوط تحتها في عبارة: (اتَّسَمَتْ نظرة المجتمع للعمل اليدوي في الحضارات القديمة بنظرة دونية ... توفير فرص العمل يرتبط بالسياسات الاقتصادية للدولة من تجارة وإدخار وإنفاق وتضخم)، من نص (التعليم التقني بؤابة المستقبل):

أ. وَسَمَ / ذَخَرَ. ب. وَسَمَ / ذَخَرَ. ج. سَمَوَ / ذَخَرَ. د. سَوَمَ / ذَخَرَ.

81- (التعليم المهني والتقني وجه من أوجه التعلم والتدريب).

جميع العبارات الآتية تتضمن معنى كلمة (وجه) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نص (التعليم التقني بؤابة المستقبل)، ما عدا:

أ. (التسامح مشكك لا يقدر عليه إلا الأقوياء).

ب. (الطباق لون من المحسنات البديعية).

ج. (الصبر ضرب من ضروب الأخلاق).

د. (إن هذا الضرب من التعليم أحد السبل الرئيسة لتحريك عجلة الاقتصاد).

82- المقصود بقول الكاتب في ما تحته خط في عبارة: (يؤدي التعليم المهني دوره بفاعلية عن طريق تطوير رأس المال البشري الذي تحتاج إليه الحياة الاقتصادية)، من نص (التعليم التقني بؤابة المستقبل):

أ. الارتقاء بمخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي تمتلكها الدولة.

ب. الارتقاء بالتعليم المهني والاهتمام به ؛ لأنه يوفر فرص عمل لكثير من الشباب.

ج. الارتقاء بمخزون المعرفة والقدرات والمهارات والخبرات والمواهب التي يمتلكها الفرد.

د. دعم موازنة الدولة من أجل الارتقاء بالتعليم المهني الذي يسهم بدوره في بناء الحياة الاقتصادية للدولة.

83- الفكرة الرئيسة في العبارة الآتية، من نص (التعليم التقني بؤابة المستقبل): (ففي بعض النظم يقضي الطالب فترة

التعليم أو التدريب في المدارس ومراكز التدريب المهني فقط، أو يطبق نظام ثنائي يقضي فيه الطالب جزءاً من فترة

التدريب في المدرسة أو مركز التدريب، وجزءاً آخر في مواقع العمل والإنتاج، أو نظام التلمذة الصناعية ويقضي

المتدرب فترة التدريب في موقع العمل والإنتاج).

أ. أهمية التعليم المهني في الوطن العربي.

ب. مستويات التعليم المهني في الأردن.

ج. أنظمة التعليم المهني والأكاديمي في الأردن.

د. أنظمة التعليم المهني والتقني في الوطن العربي.

84- (إِنَّ هذا الضَرْبَ مِنَ التَّعْلِيمِ أَدُّ السُّبُلِ الرَّئِيسَةِ لِتَحْرِيكِ عَجَلَةِ الْاِقْتِصَادِ).

في العبارة السابقة مَنْ نَصَّ (التَّعْلِيمِ التَّقْنِيَّ بِوَابَةِ الْمُسْتَقْبَلِ)، صَوَّرَ الكاتب:

أ. التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ مَرْكَبَةً لَهَا عَجَلَةٌ، والاقتصادَ شَخْصًا يُحَرِّكُ هذه العَجَلَةَ.

ب. الاقتصادَ مَرْكَبَةً لَهَا عَجَلَةٌ، والتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ شَخْصًا يُحَرِّكُ هذه العَجَلَةَ.

ج. الاقتصادَ عَجَلَاتٍ مَرْكَبَةٍ، والتَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ شَخْصًا يُحَرِّكُ هذه العَجَلَاتِ.

د. أنظْمَةَ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيَّ مَرْكَبَةً ذَاتَ عَجَلَاتٍ.

85- (فَنُّ تَحْرِيرِيٍّ يَقْدُمُ بِمَوْضُوعِيَّةٍ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ وَالْآرَاءِ حَوْلَ حَدَثٍ مَا أَوْ قِضِيَّةٍ مَعِينَةٍ بِأَسْلُوبٍ

وَاضِحٍ وَمُبَاشِرٍ، مَعَ وَجُودِ دَافِعٍ إِبْخَارِيٍّ)، المقصودُ في العبارة السابقة، هو التقريرُ:

أ. الرِّيَاضِي. ب. الصَّحْفِيُّ. ج. البَحْثِيُّ. د. الاقْتِصَادِيُّ.

86- الجُمْلَةُ الَّتِي احْتَوَتْ (مَا) المصدريةَ الزَّمَانِيَّةَ، مِمَّا يَأْتِي، هي:

أ. (اشترك في الرحلة كما اشترك زملاؤك).

ب. (ما سرُّ محبةِ النَّاسِ لذلِكَ الرجلِ).

ج. قال تعالى: (وَأَوْصَانِي بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ مَا دُمْتُ حَيًّا).

د. قال أحدهم: (أنا أحبُّ ما يأتي بالخيرِ للجميعِ).

87- نوعُ (ما) في عبارة: (إِنَّ ما تحلُمُ به سيَكُونُ ذاتَ يَوْمٍ حَقِيقَةً إِنْ شَاءَ اللهُ):

أ. زائدةٌ كَافَّةٌ. ب. شرطيةٌ. ج. مصدريةٌ زَمَانِيَّةٌ. د. اسمٌ مَوْصُولٌ.

88- المثالُ الذي جاء فيهِ (ما) مُشَبَّهَةٌ بـ (ليس)، مِمَّا يَأْتِي، هو:

أ. قال تعالى: (وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا).

ب. (ما اجتهدَ المُهمِّلُ؛ لذلِكَ لم ينجَحْ).

ج. (ما تزرعهُ اليومَ تحصدهُ غداً).

د. (ما أكرمَ هذا الوطنَ وأهلَهُ!)

89- (سألتُ صديقي: ما سببُ نجاجِكَ؟ فقال: النجاجُ لا يتحقَّقُ لمن يَهْمَلُ دراستَهُ، وما يقرأهُ طَالِبُ الْعِلْمِ اليومَ يحصدُ ثمارَهُ

غداً، وأنا أحبُّ ما ينفعُ الناسَ ويُسعدُهُم). نوع (ما) في ما تحتهُ خطٌّ في العبارة السابقة على التَّرتيب:

أ. شرطيةٌ / استفهاميةٌ. ب. استفهاميةٌ / شرطيةٌ.

ج. استفهاميةٌ / اسمٌ مَوْصُولٌ. د. استفهاميةٌ / مصدريةٌ ظَرْفِيَّةٌ.

90- الآيةُ الكريمةُ الَّتِي أَفَادَ فِيهَا الاستفهامُ معنى (التَّهْوِيلِ) مِمَّا يَأْتِي، هي:

أ. قال تعالى: (وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهَدَ).

ب. قال تعالى: (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِمَ تَقُولُونَ مَا لَا تَفْعَلُونَ).

ج. قال تعالى: (الْحَاقَّةُ (1) مَا الْحَاقَّةُ (2) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ).

د. قال تعالى: (قَالُوا ادْعُ لَنَا رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لُونُهَا).

انتهت الأسئلة

الاسم: العلامة ((180))

الإجابة النموذجية

ضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كلِّ ممَّا يأتي:

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ج	ب	أ	د	د	ب	د	ج	د	أ

20	19	18	17	16	15	14	13	12	11
أ	ج	ب	د	ب	أ	ج	ب	ب	أ

30	29	28	27	26	25	24	23	22	21
ج	ب	ج	أ	د	ج	ب	د	أ	ج

40	39	38	37	36	35	34	33	32	31
ب	ب	د	أ	ب	ب	د	ج	أ	د

50	49	48	47	46	45	44	43	42	41
د	ج	ب	د	أ	ب	د	أ	ب	ج

60	59	58	57	56	55	54	53	52	51
د	ج	ب	د	ب	ب	د	ج	أ	ج

70	69	68	67	66	65	64	63	62	61
ب	ج	أ	ب	د	ج	أ	د	أ	ب

80	79	78	77	76	75	74	73	72	71
أ	ج	ب	ب	ج	د	أ	ج	ب	د

90	89	88	87	86	85	84	83	82	81
ج	ب	أ	د	ج	ب	ب	د	ج	أ